



എടക്കൽ ഗുഹാചിത്രം—മനുഷ്യസദൃശമായ രൂപം.

സൂക്ഷ്മിക്കുന്നതിലൂടെ പണവുമുണ്ടാക്കുന്നു. അതിനുപോലും നാം പ്രാപ്തരല്ല. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ചരിത്രലക്ഷ്യങ്ങളുടെ സമുദായമായ, സ്ഥാനമായ ഇവിടം സൂക്ഷ്മിക്കുന്നതിന് നമ്മുടെ, ആർക്കിയോളജിസ്റ്റുകളുടെ ഉൾക്കൊള്ളലോടൊപ്പം ഇതിൽ പരിശോധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. —ചരിത്രാധ്യയനകനായ ഡോ. എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ തന്റെ പ്രസംഗത്തിലൂടെ ആവശ്യപ്പെട്ടു.

പി.കെ. ഉത്തമന്റെ എടക്കലിനെക്കുറിച്ചുള്ള സ്റ്റേറ്റ് പ്രദർശനത്തിനുശേഷമാണ് ഡോ. എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ സംസാരിച്ചു തുടങ്ങിയത്. "5000 വർഷം പഴക്കമുണ്ടെന്നു കരുതുന്ന, 1892-ൽ ബ്രിട്ടീഷുദോഗസംഗ്രഹണമാർകണ്ടുപിടിച്ച എടക്കൽ ഗുഹയുടെ പ്രത്യേകത തന്നെ അവിടെത്തെ ഉള്ളിയുപയോഗിച്ചുള്ള കൊത്തുചിത്രങ്ങളിലാണ്. നവീന ശിലായുഗത്തിൽ കല്ലുകൊണ്ടുള്ള ആയുധങ്ങളാണ് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. എടക്കലിലെ ചിത്രങ്ങൾ കല്ലായുധമുപയോഗിച്ച് കൊത്തിയതാണെന്ന് നേരത്തെ ധരിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ സൂക്ഷ്മ പരിശോധന ആധാരണയെ തിരുത്തി. ലോഹ ഉള്ളികൊണ്ട് പ്രത്യേക രീതിയിൽ കൊത്തിയാണ് ഈ ചിത്രങ്ങൾ തീർത്തിട്ടുള്ളത്. രണ്ടു ഭാഗത്തു നിന്നും ചരിച്ച് കൊത്തി നടുവിലേക്കു വരുമ്പോൾ ആഴം കൂടി വരുന്നു. ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾ മറ്റൊവിടെയും കണ്ടിട്ടില്ല. സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ മാത്രമാണ് ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുള്ളത്. ഇത് ലോക

ത്തിൽ തന്നെ രണ്ടോ മൂന്നോ സ്ഥലത്തെയുള്ളൂ. "അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു നിറുത്തി. ചരിത്ര ഗവേഷകനായ ഡോ. രാജൻ ഗുരുക്കൽ എടക്കലിന്റെ പ്രധാന്യം ഒന്നുകൂടി ഉറപ്പിക്കുകയായിരുന്നു തന്റെ പ്രസംഗത്തിലൂടെ. എടക്കൽ ചിത്രങ്ങളിൽ ദിവ്യതം കല്പിക്കപ്പെട്ട മനുഷ്യരൂപങ്ങളെ ധാരാളമായി കാണുന്നു. മനുഷ്യൻ, ദൈവത്തെ മനുഷ്യരൂപത്തിൽ സങ്കല്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയതിന് ഏറ്റവും പ്രകടമായ തെളിവാണ്. അതിനു മുമ്പ് ദൈവത്തെ മനുഷ്യനായി കണ്ടിരുന്നില്ല. കുരുത്തോലക്കിരീടം പോലുള്ള തലപ്പാവുകൾ ധരിച്ച മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ, അലങ്കാരങ്ങളും വസ്ത്രത്തെയും ഉള്ള ബോധവ്യവന കാലമാണിതെന്ന അനുമാനത്തിലേക്ക് നമ്മെ നയിക്കുന്നു. സാധാരണക്കാർ അടിയിലെ തട്ടിലും ഉന്നതർ മുകളിലത്തെ ചിത്രപ്പണികളുള്ള തട്ടിലും നിവസിച്ചിരുന്നിരിക്കാം. മുകളിലെ തട്ടിൽ അവർ നൃത്തം ചവിട്ടുകയും വിധി നടപ്പാക്കുകയും ബലി നടത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നിരിക്കാം. ഇങ്ങനെ നിരവധി സത്യങ്ങളിലേക്കുള്ള ചുണ്ടു വിരലായി എടക്കൽ ഗുഹ നിലകൊള്ളുന്നു. എത്രയും വേഗം എടക്കൽ ഗുഹയുടെ ശോചയാവസ്ഥ സർക്കാരിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരണമെന്ന് പിന്നീട് നടന്ന ചർച്ചയിൽ പലരും ശക്തിയായി ആവശ്യപ്പെട്ടു. എടക്കലിലേക്ക് ഏറ്റവുമുന്ന സന്ദർശകരെ ചിത്രങ്ങൾ നശിപ്പിക്കുന്നതിൽ നിന്ന് പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ സർക്കാർ ചെയ്യണമെന്നും.

അരുൺകുമാർ

2004 ഫെബ്രുവരി 5 വ്യാഴം

# 'എടക്കൽ ഗൃഹയും പൊതുവഴിയും ഡി.ടി.പി.സി. വിറ്റ് കാശാക്കുന്നു'

കൽപ്പറ്റ: പ്രസിദ്ധമായ എടക്കൽ ഗൃഹയും പൊതുവഴിയും ഡി.ടി.പി.സി. വിറ്റ് കാശാക്കുകയാണെന്ന് വയനാട് പ്രകൃതി സംരക്ഷണ സമിതി കുറ്റപ്പെടുത്തി. 1991ൽ ഡി.ടി.പി.സി. ഏറ്റെടുത്ത ശേഷം ഗൃഹ സംരക്ഷണത്തിന് യാതൊരു നടപടിയും കൈക്കൊണ്ടിട്ടില്ലെന്നും കമ്മറ്റി ആരോപിച്ചു.

ഡി.ടി.പി.സി. എടക്കൽ ഗൃഹയുടെയും അമ്പലവയൽ മലനിരകളുടെയും നിലനിൽപ്പിനെ പഠിക്കാതെയും മനസ്സിലാക്കാ

തെയും ദിനം പ്രതി നൂറ് കണക്കിനുള്ള ഗൃഹയിലേക്കും മലയിലേക്കും കടത്തിവിട്ട് കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. 1991ൽ അന്നത്തെ ജില്ലാ കളക്ടർ വിശ്വസ്മേന്ത ചരിത്രകാരനായ ഡോ: എ. ആർ. രാഘവയ്യയെയും എം.വി. ദേവനെയും ഗൃഹയിലേക്കുള്ള സന്ദർശകരുടെ യാത്രാ സൗകര്യം അമ്പലവയൽ മലനിരകൾക്ക് ഭീഷണിയാകാതെ എങ്ങനെ നടപ്പാക്കാം എന്ന് പഠിച്ച് റിപ്പോർട്ട് നൽകാൻ ചുമതലപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. എന്നാൽ അന്ന് നൽകിയ റിപ്പോർട്ടിന് വിരുദ്ധമായി

ട്ടാണ് ഇന്ന് ഡി. ടി. പി.സി ഗൃഹമുഖംവരെ വാഹന യാത്രാ സൗകര്യം ഒരുക്കിയത്. പൊതുജനങ്ങളുടെ യാത്രാ സൗകര്യം തടഞ്ഞ് പഞ്ചായത്ത് റോഡ് ഡി. ടി. പി.സി നിശ്ചയിക്കുന്ന സ്വകാര്യ വ്യക്തികൾക്ക് മാത്രം ഷട്ടിൽ സർവ്വീസ് നടത്താൻ കച്ചവടം ചെയ്തത് ശരിയായില്ലെന്നും കമ്മറ്റി കുറ്റപ്പെടുത്തി.

എടക്കൽ ഗൃഹത്തിലെത്തുന്ന സന്ദർശകരിൽ നിന്ന് വാഹന പാർക്കിംഗ്, ഗൃഹയിലേ

ക്കുള്ള വാഹന കുലി, പ്രദർശന ഫീസ് തുടങ്ങിയ ഇനത്തിൽ കനത്ത സാമ്പത്തികമാണ് ഈടാക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ ഓരോ വർഷവും ഉണ്ടാകുന്ന ലക്ഷങ്ങൾ എന്ത് ചെയ്യുന്നു എന്ന് പോലും ആരും അറിയുന്നില്ല. നേരത്തെ എടക്കൽ ഗൃഹയുടെ നാശത്തിന് കാരണമായവർ കാണിക്കാൻ. എന്നാൽ ഇന്ന് അനധികൃത കയ്യേറ്റം ഇവിടെ ധാരാളമുണ്ട്.

എടക്കൽ ഗൃഹയും അമ്പലവയൽ ഹെറിറ്റേജ് മ്യൂസിയവും

നെൻമേനി, അമ്പലവയൽ ഗ്രാമപഞ്ചായത്തുകളുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള സൊസൈറ്റിക്ക് കൈമാറണമെന്നും സമിതി ആവശ്യപ്പെട്ടു.

യോഗത്തിൽ പ്രസിഡന്റ് ബാബുമൈനാടി അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. സെക്രട്ടറി തോമസ് അമ്പലവയൽ, എൻ. ബാദുഷ, വി. എം.രാജൻ, രാമകൃഷ്ണൻ തച്ചമ്പത്ത്, എം.കെ. മുഹമ്മദ്, കെ. എസ്. സുരേഷ്, എം. ഗംഗാധരൻ, ശൈലേന്ദ്രബാബു, ഒ. ജെ. മാത്യു എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു.

ദേവലിഖിതി - 2004. ഫെബ്ര. 5

## എടക്കൽ ഗൃഹ ഡിടിപിസി വിൽപ്പനച്ചരക്കാക്കുന്നു

കൽപ്പറ്റ: എടക്കൽ ഗൃഹ സംരക്ഷിക്കാൻ നടപടിയെടുക്കാതെ ചരിത്രസ്മാരകവും പൊതുവഴിയും കാശുണ്ടാക്കാനുള്ള ഉപാധിയാക്കുന്ന ജില്ലാ ടൂറിസം പ്രമോഷൻ കൗൺസിലിന്റെ നിലപാടിൽ വയനാട് പ്രകൃതിസംരക്ഷണ സമിതി പ്രതിഷേധിച്ചു. എടക്കൽ ഗൃഹയിലേക്കുള്ള സന്ദർശകരുടെ പ്രവേശനം മലനിരകൾക്ക് ഭീഷണിയാകാതെ വേണമെന്ന് എം ആർ രാഘവയ്യയും എം വി ദേവനുമടങ്ങിയ സമിതി 1999ൽ ശുപാർശ ചെയ്തിരുന്നതാണ്.

ഗൃഹമുഖംവരെ ഡിടിപിസി വാഹനസൗകര്യം ഏർപ്പെടുത്തിയത് ഈ നിർദ്ദേശത്തിന് വിരുദ്ധമാണ്. സന്ദർശകരിൽനിന്ന് വാഹനപാർക്കിങ്ങ്, പ്രവേശനഫീസ് എന്നീ ഇനങ്ങളിൽ കനത്ത കാശാണ് ഈടാക്കുന്നതെന്നും സമിതി കുറ്റപ്പെടുത്തി. അനധികൃത കയ്യേറ്റങ്ങളും മണ്ണൊലിപ്പും അമ്പലവയൽ മലനിരകൾക്ക് ഭീഷണി ഉയർത്തുന്നതായും സമിതി ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

യോഗത്തിൽ പ്രസിഡണ്ട് ബാബു മൈനാടി അധ്യക്ഷനായിരുന്നു. സെക്രട്ടറി തോമസ് അമ്പലവയൽ, എൻ ബാദുഷ, വി എം രാജൻ, രാമകൃഷ്ണൻ തച്ചമ്പത്ത് തുടങ്ങിയവർ സംസാരിച്ചു.

# സാംസ്കാരിക മ്യൂസിയം പരിരക്ഷ തേടുന്നു

പതിനാറ് ലക്ഷത്തോളം രൂപ ചെലവിൽ നിർമ്മിച്ച മൾട്ടിമീഡിയ തിയറ്റർ ചോർന്നൊലിക്കുന്നു

അമ്പലവയൽ: വയനാടൻ ഗോത്ര വർഗ സാംസ്കാരത്തിന്റെ തിരു ശേഷിപ്പുകളുടെ കലവറയായ സാംസ്കാരിക മ്യൂസിയം പരിരക്ഷ തേടുന്നു.

ഒരു വർഷം മുമ്പ് രണ്ടു ലക്ഷത്തോളം രൂപ ചെലവിൽ നവീകരിച്ച മ്യൂസിയം മഴ പെയ്താൽ ചോർന്നൊലിക്കുന്ന നിലയിലാണ്. വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് കോൺക്രീറ്റ് ചെയ്ത മേൽക്കൂര ഓട് പാകാത്തതുമൂലം പലയിടങ്ങളിലും ഭിത്തികൾ ചോർന്നൊലിച്ച് തുടങ്ങി.

ശക്തമായ മഴയിൽ മ്യൂസിയത്തിനകത്തെ ബ്ലോക്കുകളിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞിറങ്ങുന്നതും പതിവാണ്.

മ്യൂസിയത്തോടനുബന്ധിച്ച് പതിനാറ് ലക്ഷത്തോളം രൂപ ചെലവിൽ നിർമ്മിച്ച മൾട്ടിമീഡിയ തിയറ്ററുകളെ നിർമ്മാണത്തിലെ അപാകതകൾമൂലം ചോർന്നൊലിക്കുന്നതിനു പുറമെ വാതിലുകൾ ചിതൽ കയറി ഉപയോഗശൂന്യമാവുന്നു. ഈ കെട്ടിടം ചോർന്നൊലിച്ചതോടെ പ്രോജക്ടിൽ വെള്ളം കയറാതിരിക്കാൻ പ്ലാസ്റ്റിക് ഷീറ്റ് മുടിയിരിക്കുകയാണ്.

വയനാടിന്റെ സാംസ്കാരികത്തനിമ വിഡിയോ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചാരികൾക്ക് അനുഭവഭയമാക്കാനാണ് മൾട്ടിമീഡിയ തിയറ്റർ നിർമ്മിച്ചത്.

വയാനട്ടിലെ ഗോത്രവർഗ സാംസ്കൃതി നേരിട്ട് മനസ്സിലാക്കാനായി കഴിഞ്ഞ വർഷം നിർമ്മിച്ച ആദിവാസി കുടിലുകളാകട്ടെ പൂർണ്ണമായും തകർന്നു കഴിഞ്ഞു.

വിനോദ സഞ്ചാരികൾക്കു താമസിക്കാനായി അടുപ്പ്, ചുരൽ ഫർണിച്ചറുകൾ സ്ലിപ്പിങ് ബാഗ് തുടങ്ങിയ അവാശ്യ സാധനങ്ങൾ ഒരുക്കിയിരുന്നെങ്കിലും സഞ്ചാരികൾക്കിടയിൽ ഇതിനെ കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കാത്തതുമാ



വയനാട് സാംസ്കാരിക മ്യൂസിയം.

ലം. ഒരു സഞ്ചാരിപോലും ഇവിടെ അന്തിയുറങ്ങിയില്ല. രണ്ടു വർഷം മുമ്പാദിച്ച പുത്തോട്ട നിർമ്മാണമാകട്ടെ എങ്ങും എത്താത്ത നിലയിലാണുള്ളത്. രണ്ടു ലക്ഷം രൂപയായിരുന്നു ഇതിന് ചെലവഴിച്ചത്.

മ്യൂസിയം തുറന്നുകൊടുക്കു

ന്നതിനോടനുബന്ധിച്ച് 1996ൽ ഡോ. എ. ആർ. രാഘവവാര്യരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ സ്വരൂപിച്ച ചരിത്ര വസ്തുക്കളല്ലാതെ പുതുതായി ഒന്നും എത്തിക്കാൻ അധികൃതർക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

വയനാടിന്റെ പലഭാഗങ്ങളിലായി വീരക്കല്ലുകൾ, മറ്റ് ചരിത്ര വ

സ്തുക്കൾ, ആദിവാസികളുടെ പുരാതന ആഭരണങ്ങൾ, വേഷവിധാനങ്ങൾ, തലമുറകൾക്ക് മുമ്പ് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന നിത്യോപയോഗ വസ്തുക്കൾ എന്നിവ ഒരിക്കലും തിരിച്ചുകിട്ടാത്തവിധം നാശത്തെ നേരിടുന്നുവോഴാണിത്. ആയിരക്കണക്കിന് സന്ദർശകർ എ

ത്തുന്ന ഈ മ്യൂസിയത്തിലെ പണംകൊടുത്തുപയോഗിക്കാവുന്ന ശൗചാലയവും ഇതുവരെ പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചിട്ടില്ല.

രണ്ട് ലക്ഷം രൂപ ചെലവിൽ രണ്ട് വർഷം മുമ്പാണ് ഇതിന്റെ നിർമ്മാണം പൂർത്തിയായത്.

# ഗൃഹ അവസാനിക്കുന്നില്ല

എടയ്ക്കൽ ഗൃഹ അന്യകൃത്തിമലയുടെ മുകളിലാണ്. മടിയീൽ തുടിവച്ചു പണ്ടത്തെ ഒരീണത്തിനു കാതോർക്കുന്ന ഗോത്രമുപ്പനെപ്പോലെ ആ മലയുടെ ഇരിപ്പ്. തെങ്ങുകളും ടിക്കറ്റ് ചടങ്ങും ടാറിട്ട റോഡും ജീപ്പുമെല്ലാം കഴിഞ്ഞാൽ പാറകൾ ഏറ്റെടുക്കും നമ്മെ. പാറകൾക്കിടയിൽ കിടക്കുന്നുണ്ട് ആ ദിവാസികളായ കുറുമരും പണിയരും കാടുവെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ വഴി. ആദ്യം മലമ്പാർ പൊലീസ് സുപ്രണ്ടായിരുന്ന ഹോസെറ്റും പിന്നെ നാട്ടിലെയും മറ്റുനാട്ടിലെയും നിരവധി ചരിത്രകാരന്മാരും മറ്റേത്രയോ മനുഷ്യരും പോയ വഴി. പാറകൾക്കിടയിലുള്ള കയറ്റത്തിനു മല താളമിട്ടു തരും. ചില കിളിയൊച്ചകൾ അതിൽ ചേരും. ഒരു പഴയ സദിരയരും. പാറയിടുക്കിലൂടെ ഉയരെക്കൊണ്ടു വെളിച്ചത്തിൽ പിടിച്ചുകയറിയാൽ ഗൃഹാവാനിലായി.



## പോക്കുവരവ്

കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

ഗൃഹയിൽ ഒരു യുവസഹായിയുണ്ട്. ചുവരിലെ എഴുത്തും കൊത്തും വായിച്ച് അർഥം പറയും. പുരാതന ചരിത്രവിസ്തൃതിയിലേക്കു ഗൃഹയെ വിക്ഷേപിക്കുന്ന ഒരൊച്ഛാനം. വയനാട്ടിലെ പെരിങ്കൽ പരിഷ്കൃതിയുടെ, പെരുമയുടെ ഓരങ്ങളിൽ വളരുന്ന ഒരു ചരിത്രഭാവന. കേസരി, എംജിഎസ്, കെ.എൻ. പണിക്കർ, എം. ഗംഗാധരൻ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, രാഘവവാരീയർ, ഒ.കെ. ജോണി, ഡോ. ഇ.ഒ. ടിൽനർ, ലോകൻ, ഡോ. രാജേന്ദ്രൻ തുടങ്ങി നമുക്കടുപ്പമുള്ള പേരുകൾ ആ കഥനത്തിനിടയ്ക്കു കേൾക്കാം. ആധികാരികതയ്ക്കുവാം അത്.

കല്ലുളി കൽച്ചുമരിൽ കൊത്തിയ ഈ ചരിത്രകവിതയിൽ വയനാടൻ പ്രകൃതിയും സംസ്കൃതിയും നേടുന്ന കുടിപ്പുരകൾ കണ്ടെടുക്കാൻ രസമുണ്ട്. കിരീടമണിഞ്ഞു കൈ ഉയർത്തിനിൽക്കുന്ന ഗോത്രമുപ്പനും കൽച്ചുമരിലെ സൂര്യനും ആയുധങ്ങളും ചക്രങ്ങളും കണ്ടുചെല്ലുംതോറും തെളിഞ്ഞുവരും. പായലും മങ്ങലും മായലും കടന്ന് അവ നമ്മുടെ ഓർമ്മയുടെ ചങ്ങാതിമാരാവും.

ഗൃഹയിൽ നിന്നിറങ്ങി അന്യകൃത്തിയുടെ കൊടുമുടി കയറുമ്പോൾ മൊമ്മാലി ചോദിച്ചു: അവിടെ നിന്നാൽ കടൽ കാണാമോ? പട്ടാമ്പിയിൽ രാമഗിരിക്കുന്നിന്റെ മേൽ നിന്നാൽ കടലു കാണാം. ചിലമ്പുപോലെ. കുന്നുംകുളത്തെ കലശമലയിൽ നിന്നാലും കടൽ കാ

ണാം. ബേക്കലോ ഏഴിമലയിലോ വർക്കലക്കുന്നിലോ നിന്ന് കടൽ അടുത്തു കാണുന്ന പോലല്ലൂത്. ദൂരെയെത്തി ഇഷ്ടരെ മൊബൈലിൽ വിളിച്ചു വർത്തമാനം പറയുന്നപോലെ കടലിന്റെ ഈ ദൂരക്കാഴ്ചയുമൊരു ബന്ധസൂചം. പാറയ്ക്കു മേലേയിട്ടിരിക്കുന്ന വടംപിടിച്ചു കയറുമ്പോൾ മൊമ്മാലി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഇനി കയറാനില്ലെന്നായി. ഇവിടെ നിന്നു മലയാളം, തമിഴ്, തുളു, കന്നഡ നാടുകൾ കാണാം. ഒടിഞ്ഞുപോയൊന്നു തോന്നി അയൽ സംസ്കാരം കുറിഞ്ഞിത്തണ്ടുപോലെ. ഇത്ര ഉയരമില്ല. ഒരധികാരത്തിനും. കാഴ്ചയ്ക്ക് ഇത്ര വ്യാപ്തിയുമില്ല. ആദിവാസി, കാവേരി, മുല്ലപ്പെരിയാർ, പാലക്കാട് ഡിവിഷൻ തർക്കങ്ങളൊക്കെ ഇവിടെ വേഗം പരിഹാരം കാണും. മൊമ്മാലി പറഞ്ഞു, വലിയ വ്യാസത്തിലാണു പരിഹാരങ്ങൾ പാർക്കുന്നത്. മാച്ചു പിക്ച്ചറിന്റെ ഉയരത്തിലെ പാറകളുടെ വസന്തത്തിൽ നെരുദ മനുഷ്യാദയത്തിന്റെ പവിഴപ്പുറ്റു കണ്ടതോർമവരും, ഇവിടെ നിൽക്കുമ്പോൾ. ശിലകളുടെ അമ്മയെ, ചരിത്രത്തിന്റെ ദൂരമുന്നമ്പുകൾ കണ്ടത്. ഉയരം ഉള്ളു കാണിച്ചുതരും.

പുതിയ മണിപ്പുരികവിതയിൽ കേൾക്കുന്ന മുറ്റത്തു മുഴങ്ങുന്ന വെടിയാച്ചകൾ പോലെ പേടിയുമായി ഇവിടെയും ഓടിക്കേറി വരുന്നുണ്ട് കാറ്റിന്റെ ചില കണ്ണീർത്തീരുകൾ. ചില തീർത്തിരകളും. അസാധാരണപട സ്വന്തം മണ്ണു വീണ്ടെടുക്കാൻ പിടയുന്ന ആദിവാസിയുടെ പിടച്ചിൽ അതിലുണ്ട്. അധികാരം എന്നും അവർക്കു നിഷേധിച്ചിട്ടേയുള്ളൂ നീതി. അവരുതന്നെയാണു വയനാട്. മണ്ണിനടിയിലും മേലെയും കുന്നിലും കൊക്കയിലും കാട്ടിലും പൊഴേലും തേനിലും മരുനിലും കാവിലും കൊട്ടിലും പാട്ടിലുമൊക്കെ അവരും. വെട്ടി വെളുപ്പിച്ചതും ഇടിച്ചുനിരത്തിയതും കെട്ടിവലിച്ചതും കുഴിച്ചുമുടിയതുമൊക്കെ അവരെയും. പൂവായും പാറയായും കാറ്റായും ഒഴുക്കായും നിൽപായും ഇവിടെ ആയതൊക്കെ അവരും. അവരിലേക്കാണ് എല്ലാം കൂടിയേറിയത്. മുത്തങ്ങയിലെ ജോഗിസ്തുപത്തിനു പിന്നിൽ ദൂരെയല്ലാതെ കാണാം. മരത്തിൽ കെട്ടിയിരുന്ന ഒരു കുടിൽ തകർന്നു തുങ്ങിയാടുന്നത്. ആവാസഭൂമി നഷ്ടപ്പെട്ട ഇന്നത്തെ ആദിവാസി ജീവിതത്തിന്റെ നേർപ്രതികം.

ഇവിടെ കാറ്റുകളുടെ രാജ്യം. സ്ഥലവും കാലവും ഭാഷയും കാറ്റ്. പൗലോ കൊയലൊവിന്റെ 'ആൽകെമിസ്റ്റി'ൽ വീശിയതിലും വലിയ കാറ്റ്. ഇവിടെ നിന്നു കാണുമ്പോൾ ലോകം ഇന്നലെത്തക്കാൾ ഇരുണ്ട ഗൃഹയിലേക്കു താഴുന്നതു പോലെ. ചന്തയിൽ നിന്നു കാണുന്ന വലിപ്പം ഒന്നിനുമില്ലാതായി. ഇവിടെ നിന്നു കാണുമ്പോൾ, കൂടുതൽ അടഞ്ഞ വാതിലുകൾ, കൂടുതൽ അഴുകിയ നാറ്റം, കൂടുതൽ കത്തിയാളിയുള്ള കരച്ചിൽ കാറ്റു കൊണ്ടുവരുന്നു. കൂടിക്കുരുങ്ങാതെ ഒരിഴയും ബാക്കിയില്ലാതെ കാറ്റിന്റെ തിരികൾ കുറുകുകൾ നെയ്യുന്നു. അതു ഭീരുവിനു കിരീടം, ധീരനു കഴുമരം. ലളിതമായ തെന്തും വിശുദ്ധമാണെന്നു ദാത്തെ കണ്ട നേർലോകത്തിന്റെ എളിയ നാളങ്ങൾ കൂട്ടത്തോടെ പുതിയ ആഗോള ചന്തക്കാറ്റുകളുടെ ചുഴിയിൽ മുങ്ങിമരിക്കുന്നു. സിരകൾ, ഓർമകൾ, ബന്ധങ്ങൾ, പുഴകൾ കൂടുതൽ വിഷമൊഴുകിക്കൊണ്ടു വരുന്നു. കാറ്റുകളും ഒഴുക്കുകളും കല്ലുളികൾ പോലെ ഇന്നു നമുക്കു കാണാനാവാത്ത കൽച്ചുമരുകളിൽ കൊത്തിവയ്ക്കുന്നതു തീർച്ചയായും. ലളിതഗാനങ്ങളല്ല.

സുജാതാ ഭട്ടിന്റെ കവിതയിൽ കാണുംപോലെ ഇന്നു 'ചരിത്രം ഒരു ശിഥിലാഖ്യാനം'. ഗൃഹ അവസാനിക്കുന്നില്ല; കൽച്ചുമരിലെ കൽക്കവിതയും. വിയോജിക്കാതെ, എതിരിടാതെ, ഇന്നു ഗുരുപതിവിശ്വാസിയായിരിക്കാൻ ചെറിയ മുഹൂർത്തം പോരാ. കയങ്ങളെ ഭയക്കുന്നവരിൽ അധികാരം അതിന്റെ ആരാധകരെ കണ്ടെത്തുന്നു.

# വായിക്കപ്പെടാത്ത ചരിത്രം

ഒന്നാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച എറണാകുളത്തുനിന്നും 'വന്ന ഫെമിനിസ്റ്റായ ഗിരിജ, കൂലിപ്പണിക്കാരികളായ തകരയും വത്സലയും, ജർണലിസ്റ്റായ സുന്ദർ, കൈക്കത്തിനെയുമെന്തി ഭാരയോടൊപ്പം വന്ന നിരക്ഷരനായ ചായക്കടക്കാൻ നാരായണൻ- ഇങ്ങനെ എത്രയോ പേർ. ചരിത്രവും പുരാവസ്തു ചരിത്രവും അറിയാവുന്നവർക്കും അതൊന്നും അറിയാത്തവർക്കും ഒരു കാര്യം പറയാനുണ്ട്. വരും തലമുറകൾക്കായി നാം കാത്ത സൂക്ഷിക്കേണ്ട ഒരുമൂല സ്മാരകമാണിത്.

## എന്താണ് എടക്കൽ ഗുഹ?

സ്മാരകങ്ങൾ ബന്ധിതരായി നിന്ന് 14 കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള അമ്പലവയലിനടുത്ത അമ്പുകുത്തിമലയുടെ മൂന്നാമത്തെ തട്ടിലാണ് ലോകപ്രസിദ്ധമായ എടക്കൽ ഗുഹ. തന്നിരപ്പിൽ നിന്ന് 1200 മീറ്റർ ഉയരത്തിലുള്ള ഗുഹയിലേക്ക് കയറിച്ചെല്ലുക എളുപ്പമല്ല. 1894-ൽ അന്നത്തെ മലബാർ ജില്ലാ പൊലീസ് സൂപ്രണ്ടായിരുന്ന ഫോസറ്റാണ് എടക്കൽ ഗുഹയിലെ പുരാലിഖിതങ്ങളും കൊത്തുചിത്രങ്ങളും ആദ്യമായി കണ്ടെത്തിയത്. 1896 വരെയുള്ള കാലത്ത് നിരവധി തവണ ഗുഹ സന്ദർശിച്ചു ചിത്രങ്ങളെപ്പറ്റി ഫോസറ്റർ വിശദമായ പഠനം നടത്തി. നവീന ശിലായുഗ കാലത്ത് കൊത്തപ്പെട്ടതെന്ന് കരുതപ്പെടുന്ന ഈ ചിത്രങ്ങൾ പുരാതന ലോക കലയുടെതായി ലോകത്തിൽ ഇന്നവശേഷിക്കുന്ന വിരലിലെണ്ണാവുന്ന മാതൃകകളിൽ ഒന്നാണ്. ചായം കൊണ്ട് വരച്ച ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ ഏറെയുണ്ട്. എന്നാൽ പാറയിലെ കൊത്തിയ ചിത്രങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ തന്നെ മൂന്നെണ്ണമേയുള്ളൂ. അതിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടതു എടക്കൽ ഗുഹയാണ്. ലോകപ്രസിദ്ധരായ പുരാവസ്തു പണ്ഡിതർ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ബി.സി. 700-ന് മുമ്പാണ് ഈ ചിത്രങ്ങൾ കൊത്തിവെച്ചതെന്ന് അനുമാനിക്കപ്പെടുന്നു. എടക്കൽ ഗുഹാഭിത്തിയിൽ കണ്ട അമ്പും വില്ലും ഏന്തിയ പോരാളിയുടെ രൂപത്തോടു സാദൃശ്യമുള്ള ഒന്ന് ഇറാഖിലെ സൂസയിൽ ഉദ്ഭവനം ചെയ്യപ്പെട്ട മൺപാത്രങ്ങളിൽ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നും ഇതു എടക്കലിന്റെ ശോഭനരീയ പ്രസക്തിയിലേക്കാണ് ചൂണ്ടുന്നതെന്നും പുരാവസ്തു പണ്ഡിതർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

പുരാതന ലിപികളും മാന്ത്രിക ചിഹ്നങ്ങളും സ്മാരകങ്ങളും അപൂർവ്വമായ കരവിതരോടെ രേഖപ്പെടുത്തിയ മനുഷ്യരൂപങ്ങളും ഇവിടെ കാണാനുണ്ട്. ലിപി നിരകൾ ചിത്രങ്ങളോളം തന്നെ പഴക്കമേറിയവയല്ലെന്നും പല കാലത്തായി രേഖപ്പെടുത്തിയവയാണെന്നും കരുതുന്നു. അശോകന്റെ കാലത്ത് പ്രചരിച്ചിരുന്ന ലിപിയുടെ ഒരു അവാന്തര രൂപമാണ് എടക്കൽ ലിപി നിരകളിലുള്ളതെന്നാണ് പ്രൊഫ. ലിഗറി പറയുന്നത്. സംസ്കൃതത്തിൽ കാണുന്നതും വളരെ വൈകി കൊത്തപ്പെട്ടതുമായ ലിപി നിര വായിക്കാൻ ശ്രമിച്ച പ്രൊഫ. ഹൾട്സ് പറയുന്നത് അവയിലൊന്ന് 'ശ്രീവിഷ്ണുശർമ്മന്റെ വംശപ്രചാരകന്റെ ലിഖിതമെന്ന് വായിക്കാമെന്നാണ്.

എടക്കൽ ഗുഹാചിത്രങ്ങളിൽ മനുഷ്യരൂപങ്ങളോടൊപ്പം മൃഗങ്ങളും പ്രതാപപ്പെടുന്നു. കൈകൾ ഉയർത്തി ഏതോ അനുഷ്ഠാനത്തിൽ മുഴുകി നിൽക്കുന്ന കിരീടധാരികളായ പുരുഷന്മാരും സ്ത്രീകളും, ആന, പുലി, വേട്ടപ്പട്ടി തുടങ്ങിയ മൃഗങ്ങളും മാന്ത്രിക ചിഹ്നങ്ങളുമാണ് രണ്ട് വൻ ഭിത്തികളിൽ നിറയെ ആലേഖനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. മനുഷ്യ രൂപങ്ങൾ കാണുന്നതിനാൽ ഇത് നവീന ശിലായുഗ കാലത്തേതാണെന്നു കരുതാമെന്നാണ് പണ്ഡിതർ പറയുന്നത്. പാറയിൽ കല്ലുളികൊണ്ട് ചുവണ്ടിവരച്ച ചിത്രങ്ങളാണിവ. ഇന്ത്യ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിന് മുമ്പാണ് ഇവ രചിക്കപ്പെട്ടത്. ആന്ത്യലോയ്ഡ് വർഗ്ഗക്കാരായ മുളളവകുറുമ്പരുടെ പൂർവ്വികരായിരുന്നു എടക്കൽ ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ കൊത്തിയതെന്ന് എടക്കലിനെപ്പറ്റി പഠനം നടത്തിയവരെല്ലാം ഊഹിക്കുന്നു. ലിപി നിരകൾ ക്രിസ്തുവിന് മുമ്പു മൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേതാണെന്ന് പ്രൊഫ. ബുളർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

എടക്കൽ ഗുഹാചിത്രങ്ങളെ കുറിച്ച് എ. ശ്രീധര മേനോന്റെ 'കേരള ചരിത്രത്തിലും (പേജ് 73) 'എ സർവ്വേ ഓഫ് കേരള ഹിസ്റ്ററി എന്ന പുസ്തകത്തിലുമുള്ള പരാമർശങ്ങളിൽ ഒരു വലിയ പിശകു കാണാനുണ്ട്. എടക്കൽ ഗുഹ ഒരു മനുഷ്യ

നിർമ്മിത ഗുഹയാണെന്ന തെറ്റിദ്ധാരണയാണ് ശ്രീധരമേനോനുള്ളത്. മഹാശിലാ സംസ്കാര കാലത്തെ ശവസംസ്കാരത്തിനുപയോഗിച്ചിരുന്ന ഗുഹയാണിതെന്ന തെറ്റിദ്ധാരണയാണ് അദ്ദേഹത്തിനുള്ളതെന്ന് തോന്നുന്നു. വാസ്തുവത്തിലതു പ്രകൃതിദത്തമായ ഗുഹയാണ്. മതാധിഷ്ഠിതമായ ഏതോ അനുഷ്ഠാന കർമ്മത്തിനായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന മാന്ത്രിക വേദിയായിരുന്നു ഇടക്കൽ ഗുഹ. ഈ ഗുഹയെപ്പറ്റി ഏറ്റവും ഒടുവിൽ, മൂന്ന് വർഷം മുമ്പ് പഠനം നടത്തിയ സിറ്റി സർവ്വകലാശാലയായ ഇ.ഒ. ടിൽനർ നൽകുന്ന സൂചനയും ഇതാണ്. എടക്കൽ പരിസരത്ത് ജീവിച്ചിരുന്ന സംസ്കാര സമ്പന്നമായ ഒരു ജനപഥത്തിന്റെ ഗോത്രമൂലമെന്നോ രാജാവോ ആയ വംശികളുടെ വാസസ്ഥലമാണിതെന്ന് ടിൽനർ പറയുന്നു. അവരുടെ അനുഷ്ഠാന കർമ്മങ്ങളുടെ വേദിയായും ഇതുപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം. ഇപ്പോൾ, നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് ശേഷം ഈ ചിത്രങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ ഒരു സഹയാരണക്കാരൻ പോലും അവിടം ഒരു അനുഷ്ഠാന വേദിയായിരുന്നുവെന്ന് തോന്നിപ്പോകും (ചിത്രം കാണുക).

# പുരാവസ്തു മ്യൂസിയം: പിതൃത്വം ഏറ്റെടുക്കാൻ സി.പി.എം. ശ്രമം

കോണിക്കൽ ഖാദർ

സുൽത്താൻബത്തേരി: കേരളത്തിൽ ആദ്യത്തേതായ വയനാട് പുരാവസ്തു മ്യൂസിയത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം അറ്റമില്ലാതെ നീളുന്നു. വയനാട്ടിലെ ചരിത്ര പൈതൃകത്തിന്റെ സ്മാരക ശിലകൾ നിറച്ച അപൂർവ്വ ശേഖരം പൊതുജനങ്ങൾക്ക് കാണാനാവതെ ചിലന്തി വലകൾ കെട്ടിക്കിടക്കുകയാണ്. കേരളത്തിലെ അറിയപ്പെടുന്ന ചരിത്രകാരന്മാരും, ഇടക്കൽ ഗൃഹസംരക്ഷണ സമിതിയും ഇവിടെയുള്ള പ്രകൃതി സംരക്ഷണ സമിതിയും വയനാട്ടിൽ മാറിമാറി വന്ന രണ്ടു കലക്ടർമാരും രാപകലില്ലാതെ കടും, മലയും താണ്ടി പുരാവസ്തുക്കൾ ശേഖരിച്ച് കെട്ടിടം നിർമ്മിച്ച് പണിപൂർത്തിയാക്കിയ ഈ പുരാവസ്തു മ്യൂസിയത്തെ സി.പി.എമ്മിന്റെ വികസന പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെടുത്താനാണ് ഇതിന്റെ ഉദ്ഘാടനം മനപൂർവ്വം വൈകിക്കുന്നത്.

മുമ്പ് രണ്ട് തവണ ഈ കാഴ്ച ബംഗ്ലാവിന്റെ ഉദ്ഘാടനം നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു. അവസാനം കഴിഞ്ഞ മെയ് അഞ്ചിന് ഉറപ്പിച്ച് പരിപാടികൾ വരെ തയ്യാറാക്കി. ജ്ഞാനപീഠം അവാർഡ് നേടിയ എം.ടി. വാസുദേവൻ നായരെ കൊണ്ട് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യിക്കാനായിരുന്നു തീരുമാനം.

ഉദ്ഘാടനത്തോടനുബന്ധിച്ച് 3 ദിവസത്തെ ചരിത്ര സെമിനാറും കേരളത്തിലെ പ്രശസ്ത ചരിത്രകാരന്മാരായ ഡോ.എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ, ഡോ. എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, ഡോ. രാജൻ ഗുരുക്കൾ, ഡോ. കെ.കെ.എൻ. കുറുപ്പ് തുടങ്ങിയവരുടെ ക്ലാസ്സുകളും ഉൾപ്പെടുത്തി സമയം പോലും നിശ്ചയിച്ചു. നോട്ടീസും വാൾപോസ്റ്ററും സൈഡ്ബോർഡും ശരിയാക്കി അമ്പലയൽ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ടും സി.പി.എം. നേതാവുമായ ജഗതമ്മ ടീച്ചർ ചെയർപേഴ്സണും കർപ്പൂർ ബി.ഡി.ഒ. സി.വി. ജോയി കൺവീനറുമായി സാഗതസംഘവും രൂപീകരിച്ചു. ഉദ്ഘാടനത്തിന്റെ ആവേശങ്ങൾ ഉയർന്നു. ചരിത്ര വിദ്യാർത്ഥികൾ ആകാംക്ഷയോടെ കാത്തിരിക്കുമ്പോഴാണ് മെയ് 2ന് സി.പി.എം. ഉടക്കുമായി എത്തുന്നത്. സാഗതസംഘം ചെയർപേഴ്സൺ കൂടിയായ ജഗതമ്മ ടീച്ചർക്ക് പാർട്ടി നിർദ്ദേശം കൊടുത്തതനുസരിച്ച് മെയ് 5ന് ഉദ്ഘാടനം നടത്തരുതെന്ന് ഇവർ തന്നെ വയനാട് കലക്ടറോട് പറയുകയായിരുന്നു. ചരിത്രകാരന്മാർക്ക് ക്ഷണിച്ച പ്രശസ്ത ചരിത്രകാരന്മാരോട് കൂടി ഉദ്ഘാടനം നടത്തണമെന്നും സി.പി.എം. നേതാക്കൾ ആലോചിച്ചിരുന്നു.

സി.പി.എം. ആലോചിക്കുന്നത്. ജ്ഞാനപീഠം എം.ടി.യെ ഒഴിവാക്കിയിട്ട് വേണം എം.എ. മന്ത്രിമാർക്ക് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യാൻ അതിനാണ് ഉദ്ഘാടനം മാറ്റിയത്. ഇതിന് സി.പി.എമ്മുകാർ പറയുന്ന ന്യായം എം.എ. ബേബിയുടെ ഫണ്ടിൽ നിന്നും തുകയെടുത്താണ് മ്യൂസിയം പണിതത് എന്നാണ്. 12 ലക്ഷം രൂപ ചിലവിൽ പണിപൂർത്തിയാക്കിയ മ്യൂസിയത്തിന് ബേബിയുടെ ഫണ്ടിൽ നിന്ന് ലഭിച്ചത് വെറും 3 ലക്ഷം

രൂപയാണ്. 2 ലക്ഷം കെ. മുരളീധരൻ എം.പി.യുടെ ഫണ്ടിൽ നിന്നും ബാക്കി തുക വയനാട് ജില്ലാ കലക്ടർ വിവിധ ഫണ്ടുകളിൽ നിന്ന് നമാഹരിച്ചതുമായിരുന്നു. പുരാവസ്തു മ്യൂസിയം സി.പി.എമ്മിന്റെ നേട്ടമായി എഴുതേണ്ടതാണ്. വളഞ്ഞ വഴികളെല്ലാം തേടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണിപ്പോൾ.

അമ്പലവയലിലെ ഈ ചരിത്ര കാഴ്ചബംഗ്ലാവെന്ന ആശയം തന്നെ ഉദിക്കുന്നത് 1987 ലാണ്. അന്നുതൊട്ടെ തുടങ്ങിയതാണ് സി.പി.എമ്മിന്റെ ഉടക്ക്. ലോക പ്രശസ്തമായ എടക്കൽ ഗൃഹ സംരക്ഷണത്തോടനുബന്ധിച്ച് വയനാട്ടിലെ പുരാവസ്തുക്കൾ ശേഖരിച്ച് ജനങ്ങൾക്ക് ചരിത്രപരമായ അറിവുകൾ നൽകാനായിരുന്നു അന്ന് തീരുമാനം. ഡോ. എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, ഡോ. രാജൻ ഗുരുക്കൾ, പി.കെ. ഉത്തമൻ, എടക്കൽ തോമസ്, കെ.പി. വഹാബ്, എൻ. ബാദുഷ, ബാബുമൈലമ്പാടി തുടങ്ങിയ പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകർ തുടക്കമിട്ട ആശയം.

1988 സെപ്തമ്പർ 30 ന് അന്നത്തെ സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് മന്ത്രി ടി.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ തറക്കല്ലിട്ടു. ഈ ചടങ്ങിൽ മ്യൂസിയത്തിന്റെ ആശയം തുടങ്ങിവെച്ചവരെ അടുപ്പിച്ചില്ല. പകരം ചടങ്ങ് പാർട്ടി പരിപാടിയായി. നീണ്ട 8 വർഷം ആ തറക്കല്ലിൽ തന്നെ മ്യൂസിയം ഒരുങ്ങി. ഇതിനിടെ അന്നത്തെ വയനാട് ജില്ലാ കലക്ടറായിരുന്ന ടി. രവീന്ദ്രൻ തമ്പി എൻ.ആർ.ഇ.പി. ഫണ്ടിൽ നിന്ന് മ്യൂസിയത്തിന് 50,000 രൂപ അനുവദിച്ചപ്പോൾ അന്നത്തെ സാമൂഹ്യക്ഷേമ മന്ത്രി ടി. ശിവദാസമേനോൻ കലക്ടർ ശാസിച്ചു. രവീന്ദ്രൻതമ്പിയെ വയനാട് ജില്ലാ കലക്ടർ സ്ഥാനത്തു നിന്നു മാറ്റാനുള്ള ഒരു കാരണം ഇതായിരുന്നു.

വയനാട്ടിൽ മുമ്പ് സബ്കലക്ടറായിരുന്ന വിശ്വാസ് മേത്ത കലക്ടറായി വന്നതോടെയാണ് മ്യൂസിയത്തിന് വീണ്ടും അനക്കമുണ്ടായത്. വയനാട് കലക്ടർ, ഡി.ടി.പി. സി. മെമ്പർ സി.വി. ജോയി, ഡോ. എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, ഡോ. രാജൻഗുരുക്കൾ, എടക്കൽ തോമസ് തുടങ്ങിയവരായിരുന്നു മ്യൂസിയം പണി ഉയർത്താൻ പ്രയത്നിച്ചത്. പക്ഷെ ഇവരെ ഒരാളെയും പങ്കെടുപ്പിക്കാതെ ഉദ്ഘാടന ചടങ്ങ് നടത്താനാണ് നീക്കം. ഇതിനിടെ മ്യൂസിയത്തിലെ ക്വട്ടർ റോഡിന്റെ അറ്റകുറ്റപ്പണി തീർക്കാനായി വയനാട് കലക്ടർ ഇറക്കിയ ഓർഡർ പോലും പൂഴ്ത്തി വെച്ച് റോഡ് പണി പൂർത്തിയാക്കി. പണി പൂർത്തിയാക്കി റോഡ് പണി പൂർത്തിയാക്കി. ഇതെല്ലാം പുറം കാഴ്ചയായി. ഉദ്ഘാടനം നടത്താൻ സാധിക്കാതെ പോയി. ഇതെല്ലാം പുറം കാഴ്ചയായി. ഉദ്ഘാടനം നടത്താൻ സാധിക്കാതെ പോയി. ഇതെല്ലാം പുറം കാഴ്ചയായി. ഉദ്ഘാടനം നടത്താൻ സാധിക്കാതെ പോയി.

വയനാടിന്റെ പൗരാണിക ചരിത്ര ബന്ധത്തിന്റെ അടയാളങ്ങളും ശിലാരൂപങ്ങളും സമാഹരിക്കപ്പെട്ട ഈ അത്യപൂർവ്വ പുരാവസ്തു കാഴ്ചബംഗ്ലാവിന്റെ പിതൃത്വം വളഞ്ഞ വഴിയിലൂടെ ഏറ്റെടുക്കാനാണ് സി.പി.എം. ഉദ്ഘാടനം വൈകിപ്പിക്കുന്നത്.



# ചരിത്ര മ്യൂസിയം

## ഡി.ടി.പി.സി.ക്ക് കൈമാറിയത് വിവാദമായി

സുരത്താനബത്തേരി: അമ്പലവയലിലെ ചരിത്രമ്യൂസിയം സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന 65 സെന്റ് റവന്യൂ സ്ഥലം ജില്ലാ ടൂറിസം പ്രമോഷൻ കൗൺസിലിന് കൈമാറിയ കലക്ടറുടെ നടപടി വിവാദമായി. ചരിത്രസ്മാരകമായ എടക്കൽ ഗുഹയുടെ 20 സെന്റ് സ്ഥലം കൗൺസിലിന് വിട്ടുകൊടുത്തതിന് പിന്നാലെയാണ് മ്യൂസിയത്തിന്റെ കൈമാറ്റം. പുരാവസ്തു വകുപ്പിന്റെ പേരിൽ പട്ടയമുള്ള സ്ഥലമായിരുന്നു എടക്കൽ ഗുഹയുടേത്.

ചരിത്ര മ്യൂസിയം എന്ന ആശയത്തിലോ ആശയത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരത്തിലോ ഒന്നും ചെയ്യാത്ത ജില്ലാ ടൂറിസം പ്രമോഷൻ കൗൺസിൽ അമൂല്യമായ വയനാടൻ ചരിത്ര പൈതൃകത്തിന് പിൻവാതിലിലൂടെ ഉടമകളാവുന്നതാണ് പ്രതിഷേധത്തിനിടയാക്കിയത്.

വനംവകുപ്പിന്റേതാണ് ജില്ലാ ടൂറിസം പ്രമോഷൻ കൗൺസിൽ ഏറ്റെടുത്ത വയനാട്ടിലെ പുക്കോട് തടാകത്തിന് താഴെ ഗ്രൂപ്പുമായി വിലപേശൽ നടക്കുന്നതിനിടയിലുണ്ടായ ഈ നീക്കം ജില്ലയിലെ പ്രകൃതിസ്നേഹികൾ ആശങ്കയോടെയാണ് നോക്കിക്കാണുന്നത്.

വിവാദങ്ങൾക്കിടയിൽ ചരിത്രമ്യൂസിയം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കാൻ അമ്പലവയലിൽ കലക്ടർ വിളിച്ചുകൂട്ടിയ യോഗം അലസിപ്പിരിഞ്ഞു. ചരിത്രമ്യൂസിയവും എടക്കൽ ഗുഹയും ജില്ലാ ടൂറിസം പ്രമോഷൻ കൗൺസിലിന് വിട്ടുകൊടുക്കുന്നതിനെ പി.വി. വർഗീസ് വൈദ്യർ എം.എൽ.എ.യുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന യോഗത്തിൽ മുഴുവൻ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടി പ്രതിനിധികളും എതിർത്തു. ഗ്രാമപഞ്ചായത്തിനേയോ ജനപ്രാതിനിധ്യ സഭാവുമുള്ള സ്ഥാപനങ്ങളേയോ മ്യൂസിയത്തിന്റെയും ഗുഹയുടെയും നടത്തിപ്പ് ഏൽപ്പിച്ചുകൊടുക്കണമെന്ന് യോഗം ആവശ്യപ്പെട്ടു. സി. പി.എം, സി.പി.ഐ, കോൺഗ്രസ്-ഐ, കേരള കോൺഗ്രസ്, ബി.ജെ.പി, പ്രകൃതി സംരക്ഷണ സമിതി തുടങ്ങി മുഴുവൻ സംഘടനകളും ഡി.ടി.പി.സി.ക്കെതിരെ തിരിഞ്ഞതോടെ യോഗം തിരുമാനമെടുക്കാതെ പിരിയുകയായിരുന്നു. പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡൻ്റ് ജഗദമ്മ ടീച്ചറും ജനകീയാവശ്യത്തെ പിന്തുണച്ചു.

ജനകീയ വികാരം ഒറ്റക്കെട്ടായി തിരിഞ്ഞിട്ടും ജില്ലാ അധികൃതർ കുറുക്കുവഴികൾ തേടുന്നതായാണ് പ്രകൃതിസംരക്ഷണ സമിതിയുടെയും നാട്ടുകാരുടെയും ആക്ഷേപം. എടക്കൽ ഗുഹയുടെയും ചരിത്ര മ്യൂസിയത്തിന്റെയും അവകാശം ജില്ലാ ടൂറിസം പ്രമോഷൻ കൗൺസിലിന് വിട്ടുകൊടുക്കുന്നതിനെതിരെ ജനകീയ പ്രക്ഷോഭം സംഘടിപ്പിക്കുമെന്നും കോടതിയെ സമീപിക്കുമെന്നും സമിതി പ്രസിഡൻ്റ് എൻ. ബാബുഷ, സെക്രട്ടറി തോമസ് അമ്പലവയൽ എന്നിവർ പറഞ്ഞു.

1986-ൽ എടക്കൽ ഗുഹാ സംരക്ഷണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വയനാട്ടിൽ വൻ പ്രക്ഷോഭമുയർന്നു. ദർഹി യൂനി

വെഴ്സിറ്റിയിൽപ്പോലും ഇതിന്റെ അലയൊലികൾ ആഞ്ഞടിച്ചു. പ്രകൃതി സംരക്ഷണ സമിതിയും ജില്ലാ ഭരണകൂടവും ജനപ്രതിനിധികളും ചരിത്ര പണ്ഡിതന്മാരുടെങ്ങുന്ന സൊസൈറ്റിക്കായിരുന്നു തുടക്കം മുതൽ ഇതിന്റെ നേതൃത്വം.

# ചരിത്രാനുഷ്ഠിതരുടെ മോഹം ഇന്ന് സഫലമാകുന്നു

സുൽത്താൻ ബത്തേരി: ഏതാനും ചരിത്രാനുഷ്ഠിതരുടെയും വയനാട്ടിലെ ഒരുപറ്റം പ്രകൃതിസ്നേഹികളുടെയും ഏറ്റെടുക്കലത്തെ കഠിനാധ്വാനത്തിന്റെ ഫലമാണ് ഇന്ന് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യപ്പെടുന്ന അമ്പലവയലിലെ ചരിത്ര-സാംസ്കാരിക മ്യൂസിയം.

ഏതാണ്ട് ഒരു പതിറ്റാണ്ട് മുമ്പാണ് വയനാട്ടിൽ ചരിത്രമ്യൂസിയം എന്ന ആശയം രൂപംകൊണ്ടത്. ഡോ. എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ, ഡോ. രാജൻ ഗുരുക്കുറുപ്പൻ, രാജു, പി.കെ. ഉത്തമൻ, ജില്ലാ ഇൻഫർമേഷൻ ഓഫീസറായിരുന്ന കെ.യു. ബാലകൃഷ്ണൻ എന്നിവരും പരിസ്ഥിതിപ്രവർത്തകരായ നിയമിതരായ യുവാക്കളും വനമേഖലയിൽ നിന്നും ആശ്രയം നീണ്ട കഠിനാധ്വാനത്തിലൂടെയാണ് പീരക്കല്ലുപോലുള്ള നൂറുകണക്കിന് ശില്പങ്ങൾ ശേഖരിച്ചത്.

എന്നാൽ വനമേഖലയിൽ നിന്നും ശേഖരിച്ച ഈ ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കാൻ ഇടമില്ലായിരുന്നു. അവസാനം അത് അമ്പലവയൽ വില്ലേജ് ഓഫീസ് പരിസരത്തും ഒരു മുറിയിലുമായി നിക്ഷേപിച്ചു. ഇവിടെ വെച്ച് ചിലതെല്ലാം നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ഇതിനിടെ 1988ൽ മ്യൂസിയത്തിന് തറക്കല്ലിട്ടു. അന്നത്തെ ജില്ലാ കലക്ടർ രവീന്ദ്രൻ തമ്പി മുൻകൈ എടുത്തായിരുന്നു

ഇതു നടത്തിയത്.

മ്യൂസിയം എന്ന ആശയത്തിന്റെ മുന്നിലും അദ്ദേഹം ഉണ്ടായിരുന്നു. കെട്ടിടം പണി തുടങ്ങിയെങ്കിലും രാഷ്ട്രീയം കടന്നുകൂടിയതോടെ അതും നിലച്ചു. പിന്നീട് ഇതിന്റെ പണി ആരംഭിച്ചത് വിശ്വാസ് മേത്ത വയനാട് ജില്ലാ കലക്ടറായി വന്നതിനുശേഷമാണ്. തുടർന്ന് പണി ഏതാണ്ട് യുദ്ധകാലാടിസ്ഥാനത്തിൽ തന്നെ നീങ്ങി. ഇതിനായി 12 ലക്ഷം രൂപ ചെലവഴിച്ചു. കെ. മുരളീധരൻ എം.പി.യുടെ ഫണ്ടിൽനിന്ന് നാലു ലക്ഷവും എം.എ.ബേബി എം.പി.യുടെ ഫണ്ടിൽനിന്ന് മൂന്നു ലക്ഷവും ജെ.ആർ.വൈ.ഫണ്ടിൽ നിന്ന് നാലു ലക്ഷവും ഡി.ടി.പി.സി. ഒരു ലക്ഷവുമാണ് നൽകിയത്.

ഒന്നിലധികം തവണ മ്യൂസിയത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം നീട്ടിവെച്ചതിന് ശേഷമാണ് ഒടുവിൽ 14, 15 തീയതികളിലായി നടത്താൻ പോകുന്നത്. ഒരു ഘട്ടത്തിൽ കഴിഞ്ഞ മെയ് അഞ്ചിന് എം.ടി. വാസുദേവൻ നായരെക്കൊണ്ട് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യിക്കുന്നതിന് തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. ഇതിനുശേഷവും തീയതികൾ പലതും വന്നെങ്കിലും ഉദ്ഘാടനം മാത്രം നടന്നില്ല. കാരണം രാഷ്ട്രീയം തന്നെയായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ ടി വസം വരെയും ഇത്തവണത്തെ തീയതിയി

ലും ഉദ്ഘാടനം നടക്കുമെന്ന് ഉറപ്പില്ലായിരുന്നു. ആദ്യകാല സ്വാഗതസംഘത്തിലെ പ്രമുഖരെ പോലും അറിയിച്ചിട്ടില്ലെന്നാണ് ആരോപണം.

സപ്തംബർ 14ന് രാവിലെ മ്യൂസിയം ഉദ്ഘാടനത്തിന്റെ ഭാഗമായി അമ്പലവയൽ ഗവ. ഹൈസ്കൂളിൽ പുസ്തക-ഫലകാർഷിക സെമിനാർ ആരംഭിക്കും. തുടർന്ന് 10.30ന് ചരിത്ര സെമിനാർ നടക്കും. ഇതിന്റെ ഉദ്ഘാടനം ഇന്ത്യൻ കൗൺസിൽ ഫോർ ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ റിസർച്ചിലെ മുൻ സെക്രട്ടറി ഡോ. എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ നിർവഹിക്കും. ഡോ. കെ.കെ.എൻ. കുറുപ്പ്, മുൻ വയനാട് ജില്ലാ കലക്ടർ ടി. രവീന്ദ്രൻ തമ്പി, ഡോ. രാജൻ ഗുരുക്കുറുപ്പൻ, ഡോ. എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ, ഡോ. മൈക്കിൾ തരകൻ, മംഗലാപുരം സർവകലാശാലയിലെ ഡോ. കേശവൻ വെള്ളുത്താട്ട്, ആർക്കിയോളജി ഡയറക്ടർ ഡോ. പി.എസ്. രാധാദേവി, ഡോ. അലക്സാണ്ടർ ജേക്കബ് എന്നിവർ സംസാരിക്കും.

സപ്തംബർ 15ന് രാവിലെ 'ഓർമയിലെ വയനാട്' സെമിനാർ നടക്കും. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് 3.30ന് എം.എ. ബേബി എം.പി. മ്യൂസിയം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യും. എം.പി.മാർ, എം.എൽ.എമാർ, മറ്റു ജനപ്രതിനിധികൾ എന്നിവർ പങ്കെടുക്കും.

81 മുദ്രി. 1987. ജനുവരി. 1.

# അന്വേഷണകമ്മീഷൻ (പ്രഹസനമായാൽ ബഹിഷ്കരിക്കും: ഗുഹസംരക്ഷണസമിതി

കല്ലു: അമ്പുകുത്തി മലയിലെ ക്യാരികൾ പുനരാരംഭിച്ചാൽ എടക്കൽ ഗുഹയിലെ ശിലാലിഖിതങ്ങളെ അതേതുത്തോളം പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുമെന്ന് പഠിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി നിയമിക്കുന്ന അന്വേഷണ കമ്മീഷൻ വെറും പ്രഹസനമാക്കി മാറ്റിയാൽ കമ്മീഷനെ ബഹിഷ്കരിക്കുമെന്ന് എടക്കൽ ഗുഹസംരക്ഷണ സമിതി മുന്നറിയിപ്പ് നല്കി.

യോഗത്തിൽ അബ്ദുസ് ആലുക്ഷ്യം വഹിച്ചു. അബ്ദുറഹ്മാൻ ബ. എൻ. ബാദ്യൂഷ്, കെ. കെ. സുരേന്ദ്രൻ, തോമസ് അമ്പലവയൽ, കോളിയാടി ഗംഗാധരൻ എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു.

## ക്യാരി തൊഴിലാളി സമിതി പ്രചരണം വ്യാജമെന്ന്

അമ്പലവയൽ: അമ്പുകുത്തിമലയിലെ പാറപൊട്ടിക്കൽ നിരോധിച്ചതിനെതിരെ ക്യാരി തൊഴിലാളി സംരക്ഷണസമിതി നടത്തുന്ന പ്രചരണങ്ങൾ വസ്തുതകളുമായി പൊരുത്തപ്പെടാത്തതാണെന്ന് അമ്പുകുത്തി ഗ്രാമ വികസന സമിതി കുറ്റപ്പെടുത്തി.

കേവലം നൂറിൽ താഴെ തൊഴിലാളികളേ ക്യാരിയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. ക്യാരി സമീപവാസികൾക്കും കൃഷിസ്ഥലങ്ങൾക്കും റോഡുകൾക്കും ഭീഷണിയാണ്. അമ്പുകുത്തിമലയുടെ പ്രകൃതിരമണീയതയ്ക്ക് കോട്ടം വരുമെന്നതിനാലും എടക്കൽ ഗുഹയ്ക്ക് നാശം സംഭവിക്കുമെന്നതിനാലും ഇവിടത്തെ ക്യാരികൾ ശാശ്വതമായി നിരോധിക്കണമെന്ന് യോഗം കേന്ദ്ര-കേരള സർക്കാരുകളോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു.

പ്രസിഡണ്ട് ജോസ് തോമസ് ആലുക്ഷ്യം വഹിച്ചു. കെ. ജെ. ദേവസ്യം മുൻ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ട് എൻ. വാസുദേവൻ, തോമസ് അമ്പലവയൽ, കെ. ഗോപാൽ, ഇ. എസ്. ഫിലിപ്പ് എന്നിവരെ എടക്കൽ ഗുഹയുടെ സംരക്ഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി യോഗം ചുമതലപ്പെടുത്തി.

അമ്പുകുത്തി പ്രദേശത്ത് ടൂറിസ്റ്റുകളെ ആകർഷിക്കുവാനും വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടപ്പാക്കണമെന്നും യോഗം ആവശ്യപ്പെട്ടു.

CLT മലയാള റേസോർമ 3 W.

1987 ജനുവരി 14 ബുധൻ

## എടയ്ക്കൽ ഗുഹ: ഹൈക്കോടതിയിൽ ഹർജി

കൊച്ചി: കെ. കെ. രാമചന്ദ്രൻ എം. എൽ. എ. യേയും മറ്റും ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഡിസംബർ 29-ന് സർക്കാർ രൂപവൽക്കരിച്ച എടയ്ക്കൽ ഗുഹ സംരക്ഷണ കമ്മിറ്റി നിയമവിരുദ്ധമാണെന്ന് ആരോപിച്ച ഹൈക്കോടതിയിൽ ഹർജി.

വയനാട്ടിലെ അമ്പുകുത്തിമലയിലെ ഗുഹ ചരിത്രാതീതകാലത്തെ ചിത്രകലയുടെ സ്മാരകമാണ്. 8000-ൽപരം വർഷം പഴക്കമുള്ള ഗുഹയ്ക്ക് സമീപം ആറു മാസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് കരിങ്കൽ മടകൾ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. ജില്ലാ കലക്ടർ അതു നിരോധിച്ചുവെങ്കിലും കെ. കെ. രാമചന്ദ്രൻ എം. എൽ. എ. യും മറ്റും കോൺട്രാക്ടർമാരുടെ പക്ഷത്തായിരുന്നു.

എന്നാൽ, ഗുഹ സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് സർക്കാർ രൂപവൽക്കരിച്ച കമ്മിറ്റിയിൽ രാമചന്ദ്രൻ മാസ്റ്റർക്കു പുറമെ മൈനിംഗ് ജിയോളജി ഡയറക്ടർ ഐ. ജി., കേരള സർവകലാശാലയിലെ ജിയോളജി പ്രൊഫസർ എം. ദേവലായുധൻ നായർ എന്നിവരാണ് അംഗങ്ങൾ. കോൺട്രാക്ടർമാരുടെ സഹായത്തോടെ രാമചന്ദ്രനെയും മറ്റും ഉൾപ്പെടുത്തി രൂപവൽക്കരിച്ച കമ്മിറ്റി നിയമവിരുദ്ധമാണെന്നാണ് ഹർജിക്കാരനായ ഗുഹ സംരക്ഷണ സമിതി കൺവീനർ തോമസിന്റെ ആരോപണം.

ഹർജിയിൽ മുഖ്യമന്ത്രി കുരുണാകരൻ എതിർകക്ഷിയാണ്. ഇന്റർസ്റ്റിംഗ് കെ. എസ്. പരിപൂർണ്ണൻ ഹർജി പരിഗണിക്കും.

# Writ plea to protect cave

By Our Staff Reporter

The question of preservation of Edakkal cave in Wynad district has been brought to the High Court.

Mr Thomas of Ambalavayal in the district who has filed a writ petition in this regard on behalf of the Edakkal Cave Preservation Committee has expressed dissatisfaction and lack of faith in the committee set up by the State Government to preserve the monument.

The petitioner has submitted that if the cave, which has 8,000-year-old engravings and inscriptions, is not protected from the vested interests and unscrupulous quarry contractors the ancient monument will be ruined.

He has prayed it to quash the State Government's order dated December 29, 1986 by which it has set up what the petitioner has termed an eye-wash committee to protect the monument. He has requested the court to declare the committee illegal.

He has pointed out that the committee has Mr Ramachandran Master, who represents Sutan Battery in the State Assembly, also as a member in spite of the fact that he had "worked against the interests of the monument".

The petitioner has submitted that the Government had set up the committee when it found the local people's agitation aga-

inst the indiscriminate quarrying was gaining momentum. The committee, besides Mr Ramachandran Master, consisted of Director of Mining and Geology, Inspector-General of Police (Explosives), Professor of Geology, Kerala University, and Dr M. Velayudhan Nair of Regional Conservation Laboratory, Trivandrum.

The writ petition has sought a court declaration that the cave is an ancient monument and the

Ambukuthy mountain range where the cave is situated an archeological site. Another prayer in the petition is for an order to the State Government prohibiting it from issuing quarrying licences in the range.

It has also requested the court to give the guardianship of the monument to the Director-General of Archeological Survey of India.

The petitioner has pointed out that historians like Kesari Balakrishna Pillai and Dr M. R. Raghavan Warriar have described the cave as the sole antiquity in Kerala and it also gives an idea of the beginning of the artistic creations in the State.

He has pointed out that the Indian History Congress at its 47th session at Srinagar passed a resolution on October 9, 1986 requesting the Government and ASI to take urgent steps to protect the monument.

The petitioner has submitted that quarrying started in the cave area six months ago and immediately after it the local people rose against the quarrying. They formed Edakkal Cave Preservation Committee and organised peaceful agitators against the quarrying.

When their agitation gathered momentum the District Collector ordered the quarry contractors to withdraw from the area and he banned further quarrying.

## Extremists kill cop

VISAKHAPATNAM, Jan 13 (UNI): A constable was killed by extremists near Sileru reservoir in the tribal area of Visakhapatnam last night, police said. The extremists fled with the constable's rifle.

## Salary donation

HYDERABAD, Jan 13 (UNI): Andhra Pradesh Power Minister M. Narasimhulu has decided to donate his monthly salary of Rs 3000 to the State exchequer from January this year.

1987 ജനുവരി 15 - ഡി. 1987

എടയ്ക്കൽ ഗുഹ

സംരക്ഷിക്കാൻ

ഹർജി ദേശമുദ്ര

കൊച്ചി, ജനു. 14- നവീന ശിലായുഗത്തിലെ അപൂർവ്വ ഗുഹാചിത്രങ്ങളുടെയും ശിലാലിഖിതങ്ങളുടെയും സങ്കേതമായ കൊച്ചിയിലെ എടയ്ക്കൽ ഗുഹ സംരക്ഷിക്കാൻ അടിയന്തര നടപടി ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടു ഹൈക്കോടതിയിൽ ഹർജി സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടു.

അമ്പലവയലിലെ അമ്പുകുത്തി മലയുടെ ഭാഗമായ എടയ്ക്കൽ ഗുഹയിൽ ഉള്ള ചിത്രങ്ങൾക്കും ലിഖിതങ്ങൾക്കും ചുരുങ്ങിയതു എണ്ണയിലും വർഷത്തെ പഴക്കം ഉണ്ടെന്നു കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പ്രമുഖ ചരിത്രകാരനായ ഡോ.എം.ആർ.രാഘവവാരിയനും ഈ ഗുഹാചിത്രങ്ങളുടെ അപൂർവ്വ സ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഹർജിക്കാരനായ എടയ്ക്കൽ ഗുഹ സംരക്ഷണ സമിതി കൺവീനർ തോമസ് ബോധിപ്പിക്കുന്നു.

ആറുമാസം മുൻപു ഈ പുരാതന ഗുഹക്ക് ഭീഷണിയാകും മട്ടിൽ അമ്പുകുത്തി മലയിൽ ആറ് ക്വാറികൾ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചു. ധനികരും സാധിനശക്തി ഉള്ളവരാണ് ക്വാറി നടത്തുന്ന കരാറുകാർ.

ഗുഹയിൽ നിന്നും 750 മീറ്റർ മാത്രം അകലെ മാറിയാണ് ഡയനാമിക് വച്ച് പാറ പൊട്ടിച്ച് തുടങ്ങിയതു- ഹർജിയിൽ പറയുന്നു. കഴിഞ്ഞ ഒക്ടോബറിൽ ശ്രീനഗറിൽ ചേർന്ന 47-ാമതു ഹിസ്റ്ററി കോൺഗ്രസ് എടയ്ക്കൽ ഗുഹ സംരക്ഷിക്കണമെന്നു ഏകകണ്ഠമായി പ്രമേയത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ്.

വയനാട്ടിൽ ഈ ആവശ്യം ഉന്നയിച്ച് ജനകീയ പ്രക്ഷോഭവും നടന്നു. പ്രക്ഷോഭത്തെ തുടർന്നു ക്വാറിയുടെ പ്രവർത്തനം നിരോധിച്ചുകൊണ്ടു ജില്ലാ കലക്ടർ ഉത്തരവായയെങ്കിലും സ്ഥലം

എം.എൽ.എ. യായ കെ.കെ.രാമചന്ദ്രൻ മാസ്റ്റർ കരാറുകാർക്കുവേണ്ടി പ്രശ്നത്തിൽ ഇടപെട്ടു. കലക്ടറുടെ ഉത്തരവ് സർക്കാരിന്റെ കൊണ്ടു സ്റ്റേ ചെയ്യിക്കുകയുണ്ടായെന്നും ഹർജിയിൽ ആരോപിക്കുന്നു. എന്നാൽ തുടർന്നും ജനപ്രക്ഷോഭം ശക്തിപ്പെട്ടതിനെ തുടർന്നു സർക്കാർ സ്റ്റേ പിൻവിലക്കാനും നിർബന്ധിതമായി.

പാറപൊട്ടിക്കുന്നത് എടയ്ക്കൽ ഗുഹക്ക് ഭീഷണിയേ അല്ലെന്നു മുഖ്യമന്ത്രി കണക്കാക്കുവാൻ പത്രപ്രസ്താവന നടത്തിയിട്ടുള്ള കാര്യവും ഹർജിക്കാരൻ എടുത്തുകാട്ടുന്നു. ഇതിൽ ജില്ലാ കലക്ടർ കൈക്കൊണ്ട നടപടിയെയും മുഖ്യമന്ത്രി നിശിതമായി വിമർശിക്കുകയുണ്ടായി.

എടയ്ക്കൽ ഗുഹ സംരക്ഷണക്കാരും സംബന്ധിച്ച സർക്കാർ ഇപ്പോൾ ഒരു കമ്മിറ്റിയെ നിയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതു വെറും പ്രശ്നസം മാത്രമാണെന്ന ആരോപണവും ഹർജിക്കാരൻ വെണ്ണുന്നു. ഈ കമ്മിറ്റിയിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ചിത്രകാരന്മാരായ ഡോ.എം.ജി.എസ്. നാരായണനെയും ഡോ.എം.ആർ.രാഘവവാര്യരെയും ഉൾപ്പെടുത്തുമെന്ന് കേട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവരെ ഒഴിവാക്കിയിരിക്കുകയാണെന്നും ഹർജിയിൽ പറയുന്നു.

# മാതൃഭൂമി

THE NATIONAL DAILY IN MALAYALAM, PUBLISHED FROM CALICUT, COCHIN AND TRIVANDRUM

34 ലക്കം 327 Calicut Tuesday February 17, 1987 - കോഴിക്കോട് 1987 ഫിബ്രുവരി 17 ചൊവ്വ പേജ് 8 വ

## കലക്ടർക്ക് കണ്ണീരോടെ വിട

കല്ലറ്റ: ഒരു വർഷം പോലും ജില്ലാ കലക്ടർ എന്ന നിലയ്ക്ക് സേവനം പൂർത്തിയാക്കാൻ അപസരം ലഭിക്കാത്ത ജില്ലാ കലക്ടർ ടി.രവീന്ദ്രൻ തമ്പിക്ക് വയനാട് ജനത ജില്ലയുടെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ ഇക്കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങളിൽ സ്നേഹനിർഭരമായ യാത്രയയപ്പ് നൽകി.

തിങ്കളാഴ്ച കല്ലറ്റയിൽ ജനചന്ദ്ര മേമ്മോറിയൽ ഹാളിൽ കല്ലറ്റയിലെ ജനാവലി നൽകിയ യാത്രയയപ്പിൽ കുറഞ്ഞ കാലംകൊണ്ട് രവീന്ദ്രൻ തമ്പി ചെറിയ സേവനങ്ങൾ പ്രാസംഗികർ അനുസ്മരിച്ചു.

പുച്ചുണ്ടും പൂമാലയും നൽകി പലരും രവീന്ദ്രൻതമ്പിക്ക് യാത്രയയപ്പു നൽകിയപ്പോൾ വെറുംകൈയോടെ വന്ന ആദിവാസി സ്ത്രീകൾ വേദിയിലേക്ക് കയറി നമസ്കരിച്ചപ്പോൾ പലരുടെയും കണ്ണുകൾ നനഞ്ഞു പോയി.

രണ്ടും മൂന്നും തവണ രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ താങ്ങും തണലുമായി കലക്ടററിൽ ചെന്നാലും കലക്ടർമാരെ കാണാൻ ആദിവാസികൾക്ക് കഴിയാറില്ല. കലക്ടർ രവീന്ദ്രൻതമ്പി ആദിവാസി കോളനികളിലേക്ക് മറ്റു ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുമായി ചെന്നു കൈയോടെ രോഷൻ കാർഡ് നൽകുക മാത്രമല്ല, പട്ടയവും അതിർത്തി പ്രശ്നങ്ങളും പറഞ്ഞുതീർത്തു. ആദിവാസി വീടുകളിൽ കലക്ടർ രവീന്ദ്രൻ തമ്പിയുടെ പടം പത്രങ്ങളിൽ നിന്നും വെട്ടി ഒട്ടിക്കുന്നിടംവരെ എത്തിയ കാര്യം യോഗത്തിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കപ്പെട്ടു.

പ്രാക്തന സംസ്ഥാനത്തിന്റെ നാനായി അവശേഷിച്ച എടക്കൽ ഗുഹ ഏതാനും ചില്ലിക്കാശിനുവേണ്ടി രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ ഒത്താശയോടെ കരിങ്കൽ ക്വാറി കോൺട്രാക്ടർമാർ അടിച്ചടങ്ങുന്നതു തടഞ്ഞു എന്ന ഒറ്റക്കാര്യം മതി ഭാരതത്തിലെ മുഴുവൻ സഹായരും രവീന്ദ്രൻ തമ്പിയോട് നന്ദിയുള്ളവരായിരിക്കുവാൻ എന്നും പ്രാസംഗികർ അനുസ്മരിച്ചു.

തുടക്കം കുറിച്ച പല പദ്ധതികളും പൂർത്തിയാക്കാൻ കൂടുതൽ ശക്തമായി രവീന്ദ്രൻതമ്പി തിരിച്ചുവരുമെന്ന് യോഗത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചവരെല്ലാം പ്രത്യാശ പ്രകടിപ്പിച്ചു.

പി.ടി.ജോൺ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു യോഗത്തിൽ എ.പി.നാരായണൻനായർ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. എബ്രഹാം പാറ്റാനി, ഒ.കെ.ജോണി, അഡ്വ.വി.എ.മത്തായി, കെ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള, സി.യു.സുധി, ബഷീർ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

തമ്പി തുടങ്ങിവെച്ച നല്ല കാര്യങ്ങൾ താൻ മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകുമെന്ന് പുതിയ കലക്ടർ കെ.സേതുമാധവൻ പറഞ്ഞു.

ജില്ലാ സ്റ്റാഫ് റെസിഡന്റ് അ

സോസിയേഷന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിലും കല്ലറ്റ എസ്. കെ. എം. ജെ. ഹൈസ്കൂളിൽവെച്ച് യാത്രയയപ്പു നല്കി. ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ഓഫീസർ ഇ. സി. സുരേഷ് യോഗത്തിൽ ആദ്ധ്യക്ഷ്യം വഹിച്ചു. ഹെഡ്മാസ്റ്ററായ പി. കെ. കെ. നായർ, ജോർജ്ജ് ജോസഫ്, റോസക്കുട്ടി, എം. കെ. രാഘവൻ, എ. ഇ. ഒ. കെ.എസ്. ടെന്നിസൻ, ഫാം പോൾ എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. വർഗ്ഗീസ് മാത്യു സ്വാഗതവും എൻ. ബേബി ജോൺ നന്ദിയും പറഞ്ഞു. അമ്പലവയൽ പൗരാവലിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിലും കലക്ടർക്ക് യാത്രയയപ്പു നല്കി.

യാത്രയയപ്പു യോഗത്തിൽ എൻ. വാസുദേവൻ ആദ്ധ്യക്ഷ്യം വഹിച്ചു. തോമസ് അമ്പലവയൽ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. കെ. കെ. തുളസീദാസ്, കെ. ജെ. ദേവസ്വ, ഡോ. രാഘവനാരിയർ, കെ. പി. മുക്തദാസ്, വി. കെ. കേശവദാസ് എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. രാമായണത്തിന്റെ ഒരു പതിപ്പ് കെ. കെ. തുളസീദാസ് കലക്ടർക്ക് സമ്മാനിച്ചു.

അമ്പലവയലിലേയും വയനാട്ടിലേയും ജനങ്ങൾക്ക് കലക്ടറുടെ സമ്മാനമാണ് എടക്കൽ ഗുഹയും അമ്പലവയലിൽ സ്ഥാപിക്കുന്ന ചരിത്ര മ്യൂസിയവും എന്ന് പ്രാസംഗികർ പറഞ്ഞു. പഴയ വില്ലേജ് ഓഫീസിന്റെ സ്ഥാനത്താണ് ചരിത്ര മ്യൂസിയം സ്ഥാപിക്കുന്നത്.

ആറ് മാസമേ ജോലി ചെയ്തിട്ടുള്ളുവെങ്കിലും ആറ് കൊല്ലത്തെ അനുഭവം തനിക്കു വയനാട്ടിൽ നിന്നുണ്ടായെന്ന് കലക്ടർ മറുപടിയിൽ പറഞ്ഞു.

തിങ്കളാഴ്ച രാവന്ദ്ര ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും യാത്രയയപ്പ് യോഗം സംഘടിപ്പിച്ചു. പത്മപ്രഭ മേമ്മോറിയൽ ഹാളിൽ ചേർന്ന യോഗത്തിൽ പുതു

തായി ചാർജെടുത്ത ജില്ലാ കലക്ടർ കെ. സേതുമാധവൻ ആദ്ധ്യക്ഷ്യം വഹിച്ചു. അസി. കലക്ടർ മാരാ പാണയൻ, ഡെപ്യൂ. കലക്ടർ എം. പി. ഗോവിന്ദൻ നമ്പീശൻ, അസി. ഡവലപ്മെന്റർ കമ്മീഷണർ പി. പി. ശ്രീനിവാസൻ, ജില്ലാ സപ്ലൈ ഓഫീസർ കെ. ശിവശങ്കരൻ, കെ. കെ. ഗോവിന്ദൻകുട്ടി എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. അഡ്വ. ഡി.സി.ടി. മജിസ്ട്രേറ്റ് സി. ശിവശങ്കരൻ നായർ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു.

വയനാടിന്റെ കവാടമായ ലക്കിടി വരെ ഒട്ടേറെ വാഹനങ്ങളിൽ അനുയാത്ര ചെയ്താണ് കല്ലറ്റ നിവാസികൾ തങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട കലക്ടർക്ക് യാത്രയയപ്പ് നൽകിയത്. കലക്ടറായി വയനാട്ടിലേക്ക് വന്നപ്പോൾ ലക്കിടിയിൽ ഭൂമിയെ പ്രണമം ചെയ്താണ് കലക്ടർ എത്തിയത്. തിരിച്ചുപോകുമ്പോഴും കലക്ടർ സാഷ്യാഹം നമസ്കരിച്ചു.

### കെ.സേതുമാധവൻ ജില്ലാ കലക്ടർ

പുതിയ വയനാട് ജില്ലാ കലക്ടറായി കെ.സേതുമാധവൻ തിങ്കളാഴ്ച രാവിലെ ചാർജെടുത്തു.

പാലക്കാട് വികോറിയ കോളേജിൽനിന്ന് ബിരുദമെടുത്ത അദ്ദേഹം മദ്രാസ് റവന്യൂ ബോർഡിലാണ് ആദ്യം ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചത്. ചാവക്കാട് താസിൻദാർ, തൃശ്ശൂർ ഡെപ്യൂട്ടി കലക്ടർ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1985-ൽ ഇന്ത്യൻ അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് സർവ്വീസിലേക്ക് പ്രൊമോഷൻ ലഭിച്ച അദ്ദേഹം പെരിന്തൽമണ്ണയിൽ സബ് കലക്ടർ ആയും മണ്ണൂരിൽ കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയിൽ രജിസ്ട്രാറായും ജോലി നോക്കിയിരുന്നു.

81 മുദ്രി - 1987 ഫെബ് - 18. ബുധൻ



വയനാട് കലക്ടർ രവീന്ദ്രൻതമ്പിക്ക് അമ്പലവയൽ പൗരാ  
വലി നൽകിയ യാത്രയയപ്പു വേളയിൽ രാമായണത്തി  
ന്റെതാളിയോലഗ്രന്ഥം കെ.കെ. തുളസീദാസ് നൽകുന്നു

## എടയ്ക്കൽ ഗുഹ ചിത്രങ്ങൾ: സംസ്കാരത്തിന്റെ തുടക്കം

കല്ലു: ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ അകുറങ്ങൾ നിഴലിക്കുന്ന എടയ്ക്കൽഗുഹാചിത്രങ്ങളിലാണെന്ന് ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ പ്രമുഖ ചരിത്രപണ്ഡിതന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. കല്ലിൽ കോറിയുണ്ടാക്കിയ എടയ്ക്കൽ ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ പോലൊന്ന് ഇന്ത്യയിൽ മറ്റൊരിടത്തും ഇല്ലെന്ന് ഞായറാഴ്ച ഡോ. രാഘവവാരിയരോടൊപ്പം എടയ്ക്കൽ സന്ദർശിച്ച തഞ്ചാവൂരിലെ തമിഴ് യൂനിവേഴ്സിറ്റിയിലെ പുരാതന പ്രൊഫസർ സുബ്ബരായലുവും മദ്രാസ് സർവകലാശാലയിലെ പുരാതന ചരിത്ര-പുരാവസ്തുവകുപ്പിലെ ഡോ. പി. ഷബുഖവും പ്രസ്താവിച്ചു. എടയ്ക്കൽ ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ തങ്ങളെ വളരെ ആകർഷിച്ചുവെന്നും ഈ ചരിത്രപണ്ഡിതന്മാർ പറഞ്ഞു. ചരിത്രാതീതകാലത്തെ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ തമിഴ്നാട്ടിലും കർണാടകത്തിലും പല സ്ഥലങ്ങളിലും കാണുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ കേരളത്തിൽ ഇത്തരം പുരാവസ്തുസ്ഥാനങ്ങൾ വളരെ വിരളമാണ്. കേരളത്തിലെ അപൂർവ്വ സ്ഥാനങ്ങളിലൊന്നാണ് എടയ്ക്കൽ. കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം പഠിക്കുന്നതിൽ എടയ്ക്കൽഗുഹാചിത്രങ്ങൾക്ക് വിലമതിക്കാനാവാത്ത സ്ഥാനമുണ്ട്. ആ നിലയ്ക്ക് എടയ്ക്കൽഗുഹാചിത്രങ്ങളും അവയ്ക്കു തിമലയുടെ പരിസരവും സംരക്ഷിച്ചേ തീരൂ എന്നും അവർ പ്രസ്താവിച്ചു. മറ്റൊരിടത്തും കാണാത്ത വി

ധത്തിൽ ഇവിടെ സാധാരണക്കാരായ ജനങ്ങൾ സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തിന്റെ സംരക്ഷണത്തിന് മുന്നിട്ടിറങ്ങിക്കാണുന്നതിൽ അവർ അതീവ സംതൃപ്തി പ്രകടിപ്പിച്ചു. ആർക്കിയോളജിക്കൽ സർവെ ഓഫ് ഇന്ത്യയും കേരള സംസ്ഥാന പുരാവസ്തുവകുപ്പും കേരളത്തിലെ സർവകലാശാലകളും മറ്റും ഈ ജനങ്ങളിൽനിന്ന് പഠിക്കേണ്ടതാണെന്ന് അവർ പറഞ്ഞു.



എടക്കൽ ഗുഹയിലേക്കു നാട്ടുകാർ ശ്രമദാനത്തിലൂടെ നിർമ്മിച്ച റോഡിന്റെ ഉദ്ഘാടനം

### എടക്കൽ ഗുഹയിലേയ്ക്ക് റോഡ്

അമ്പലവയൽ- എടക്കൽ ഗുഹയിലേക്കുള്ള മൂന്ന് കിലോമീറ്റർ ദൂരം വരുന്ന റോഡ് നാട്ടുകാർ ശ്രമദാനത്തിലൂടെ പൂർത്തിയാക്കി. കപ്പക്കൊല്ലി മുതൽ എടക്കൽ വരെയുള്ള റോഡിന്റെ ഉദ്ഘാടനം പി. വാസുപണിക്കർ നിർവ്വഹിച്ചു.

നിത്യേന റൂട്ടുകളിൽ സന്ദർശകർ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന എടക്കലിലേയ്ക്കുള്ള ഈ റോഡ് ഗവണ്മെന്റ് ഏറ്റെടുക്കണമെന്നു എടക്കലിൽ ചേർന്ന യോഗം ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഗുഹാസംരക്ഷണ സമിതി കൺവീനർ തോമസ് അമ്പലവയൽ, കെ.കെ. ജേക്കബ് എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

ഭാരത മന്ദിരം

1981. ഫെബ. 20



കൈകളുയർത്തി ഏതോ മാന്ത്രികാനുഷ്ഠാനത്തിൽ മുഴുകി നിൽക്കുന്ന കിരീടമണിഞ്ഞ മനുഷ്യ രൂപം - എടക്കൽ ചിത്രങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രമുഖമായത്.

# എടയ്ക്കൽ ഗുഹയ്ക്ക് സാമൂഹ്യ വിരുദ്ധർ വൻ ഭീഷണിയായി മാറുന്നു

ഒ.കെ. ജോണി

കല്ലറ, ജനു. 2- ഡിസംബർ മാസാന്തത്തിലെ ഒരു ദിവസം. തനിരപ്പിൽ നിന്ന് 1200 മീറ്റർ ഉയരത്തിൽ അമ്പുകുത്തി മലയുടെ മൂന്നാമത്തെ തട്ടിലെ വിശാലമായ ഒരു ഗുഹയ്ക്കുള്ളിൽ, പാളിവിഴുന്ന സുരവെളിച്ചത്തിൽ ക്രമേണ ഒന്നായി വെളിപ്പെടുവരുന്ന ഗുഹാമുഖത്തിലെ പ്രാചീനമായ കൊത്തുചിത്രങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ ഏതോ പ്രാതനാനുഷ്ഠാനത്തിൽ സ്വയം നഷ്ടപ്പെടുകയാണ്. ഇതു എടക്കൽ ഗുഹയാണ്. ആറുണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പ് മനുഷ്യ സംസ്കൃതിയുടെ ആദിമ കാലത്ത്, സർഗ്ഗാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങളും മതാനുഷ്ഠാനങ്ങളും അറക്കങ്ങളായിരുന്ന കാലത്ത് ജീവിച്ചിരുന്ന മനുഷ്യർ കൽമിത്തിയിൽ കോറിയിട്ടുപോയ അർത്ഥസാന്ദ്രമായ ഈ ഗുഹസന്ദേശം, വിമിശിതത്തിൽ നഷ്ടമാകുന്ന വാക്കുകൾപോലെ അവർക്കു

മായി, അമൃതമായി നമ്മളിലേക്ക് അരിച്ചു കയറുകയാണ്. കിരീടമണിഞ്ഞു കൈകളുയർത്തി മാന്ത്രികാനുഷ്ഠാനത്തിൽ മുഴുകി നിൽക്കുന്ന പുരുഷന്മാരുടെയും സ്ത്രീകളുടെയും സുരപ്രതീകങ്ങളുടെയും മൃഗരൂപങ്ങളുടെയും ദശപംക്തികളിലൂടെ കണ്ണാടിക്കുമ്പോൾ നാം ആറുണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പത്തെ ഒരനുഷ്ഠാനത്തിൽ പങ്കെടുക്കുക തന്നെയാണ്. പുവരിൽ കാണുന്ന മനുഷ്യ രൂപങ്ങളുടെ ശൈലീകൃത ചലനത്തിന്റെ ദശപംക്തികളിലൂടെ മനസ്സിൽ ആവർത്തിക്കുകയാണ്. പെട്ടെന്ന് നാം അറിയാതെ അജ്ഞാതരായ പൂർവ്വികരെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ഗുഹാതുരത്വം മനസ്സിൽ വന്നു നിറയുകയായി- ഇതു എടക്കൽ ഗുഹയാണ്. ഈ വരകളിലൂടെ ഗുഹാർത്ഥങ്ങളുടെ ചിഹ്ന ശൃംഖലകളിലൂടെയും, കണ്ണാടിക്കുമായി മാറിയ ചിത്രീകരണങ്ങളിലൂടെ അതിന്റെ

പ്രാചീനതയ്ക്കു നമ്മോടു മന്ത്രിക്കുന്നതെന്താണ്? നമ്മുടെ സ്വന്തം വീട്ടിലേക്ക് തിരികെ കൊണ്ടുപോകുന്ന, ലോകത്തിലാകെ അവശേഷിക്കുന്ന അപൂർവ്വം വഴികളിലൊന്നാണ് ഈ ഗുഹ. ഗുഹാമുഖത്തിലെ ഗുഹ വാക്കുകളിലൂടെ, രേഖകളിലൂടെ പൂർവ്വികരുടെ വാക്കും നേരമനസ്സും വെളിപ്പെട്ടു വരികയാണ്. കത്തിൽ ഉറങ്ങുപോയ ഒരു നിമിശം അനേകം അടങ്കളായി വേർപെട്ടു തിരിയുകയെന്നോ പ്രാചീനമായ ഒരു കേൾവിയും ജനപഥവും മുന്നിൽ തെളിയുകയാണ്. കാലത്തിന്റെ ആഴത്തിൽ നിന്നും

## വായിക്കപ്പെടാത്ത ചരിത്രം-1

എടക്കൽ ഗുഹയിലേക്ക് ഈയിടെ

ഏതോ രഹസ്യമൂലമായി നമ്മെ കാത്തു നിൽക്കുകയാണ് ഈ ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ. രേഖയിതാക്കൾ, ഇതുമായും മുമ്പു വരിക- എടക്കൽ ഗുഹയിലേക്ക്. 28 വർഷമായി എടക്കൽ മലയുടെ തടവരയിലെ ആയിരക്കൊറ്റി ഗ്രാമത്തിൽ താമസിക്കുന്ന എട്ടു മക്കളുടെ അമ്മയായ ചിന്നമ്മയും ആയാസപ്പെട്ടു മല കയറുകയാണ്. നിങ്ങൾ എന്തിനാണ് പോകുന്നതെന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ അവർക്ക് ഒരു ഉത്തരമില്ലായിരുന്നു. ഗുഹയായൊരാമിമുഖമണിയാം. വിജ്ഞാപനം ഈ പ്രാചീനതയിലും മലകളിലേക്ക് ആകർഷിച്ചുകൊണ്ടു പോകുന്നത്? തിരിച്ചു വരുമ്പോൾ അവർക്കു മനസ്സിലായൊന്നുമില്ല. എന്തോ ശേഷപ്പെട്ട ചിത്രങ്ങളാണെന്ന് കേട്ടാൽ പോകരുത്. അതുളളു തന്നെ. പോയിട്ടുണ്ടാണെന്ന് പറഞ്ഞു. എടക്കൽ ഗുഹയിലേക്ക് ഈയിടെ

യായി സന്ദർശക പ്രവാഹമാണ്. വല്ലപ്പോഴുമെത്തുന്ന പികിനിക്ക് സംഘങ്ങളും അപൂർവ്വമായെത്തുന്ന ചരിത്രതലുരണം മാത്രമായിരുന്നു എടക്കലിലെ സന്ദർശകർ. ഇപ്പോൾ നിരന്തരയെന്നോണം ആറുകണക്കിനാളുകളെത്തുന്നു. വിഭാർത്ഥികളും ചരിത്ര തലുരണം മാത്രമല്ല, തൊഴിലാളികളും സാധാരണക്കാരും സ്ത്രീകളും കുട്ടികളുമെല്ലാം ഒരു ദിവസത്തുതന്നെ കാണാൻ പോകുന്നതുപോലെയോ ഒരനുഷ്ഠാന കർമ്മം നിർവ്വഹിക്കുന്നതുപോലെയോ എടക്കൽ മല കയറുന്നു. ചിത്രങ്ങൾക്ക് മുമ്പിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ നിൽക്കുന്നു. തോട്ടം തൊഴിലാളികളായ കമാരൻ, കന്യാസ്ത്രീ മാത്തിൽ നിന്ന് ഒരു ദിവസം മോഷ്ടിച്ചു വന്ന മാരിയാൻ, യൂണിവേഴ്സിറ്റി വിഭാർത്ഥിയായ ശാമകൃഷ്ണൻ, അമ്പലവയൽ സ്ത്രീയിലെ മൂന്നാം ക്ലാസ് വിഭാർത്ഥിനിയായ ബിന്ദു, ഫോട്ടോഗ്രാഫർ അരുൺ, ശേഷം 8-ാം പേജിൽ കൊല്ലം 1

32



### ചരിത്രമ്യൂസിയം തോട് അവഗണന

അമ്പലവയൽ: ചരിത്രസ്മാരകങ്ങളോടും സാംസ്കാരിക മൂല്യങ്ങളോടും സർക്കാർ അവഗണന തുടരുകയാണെന്നുള്ളതിന് ഉദാഹരണമാണ് അമ്പലവയലിൽ സ്ഥാപിക്കാനുദ്ദേശിക്കുന്ന ചരിത്രമ്യൂസിയം.

ഫണ്ടിപ്പെന്ന കാരണത്താൽ മ്യൂസിയത്തിന്റെ നിർമ്മാണം സ്തംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. അമ്പലവയൽ ബസ് സ്റ്റോപ്പിനടുത്ത് പഴയ വില്ലേജ് ഓഫീസ് പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന കെട്ടിടത്തിലാണ് മ്യൂസിയം സ്ഥാപിക്കുന്നത്. മ്യൂസിയം എന്ന് പ്രാബല്യത്തിൽ വരും എന്ന് ചിന്തിക്കലാണ് ചരിത്രസ്നേഹികൾ.

മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രാചീന രേഖയായി ലോകത്ത് അവശേഷിക്കുന്ന അപൂർവ്വം ചില സ്മാരകങ്ങളിലൊന്നാണ് എടക്കൽ ഗുഹ. ഗുഹയിലെ ശിലാചിത്രങ്ങളും പരിസരങ്ങളിൽ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന അസംഖ്യം ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങളും സംരക്ഷിക്കുന്നതിൽ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പലതും നടന്നു. അതിന്റെ ഫലമായി രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങളിൽ ഒട്ടേറെ വാദവിവാദങ്ങളുണ്ടായി. എങ്കിലും എടക്കൽ ഗുഹയോടും ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങളോടും ചരിത്രമ്യൂസിയത്തോടും സർക്കാർ അലംഭാവം കാണിക്കുന്നു.

എടക്കൽ ഗുഹ സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് ആർക്കിയോളജി വകുപ്പ് ഇന്നുവരെ യാതൊരു ശുഷാന്തിയും കാണിച്ചിട്ടില്ല. ഗുഹാസംരക്ഷണ സമിതിയുടെ പ്രവർത്തനഫലമായി ഗുഹക്ക് ഭീഷണിയായ ക്വാറി നിറുത്തൽ ചെയ്യുകയും ഗുഹക്ക് സുരക്ഷിതമായ ഗേറ്റ് സ്ഥാപിച്ച് വാച്ചറെ നിറുത്തുകയും ചെയ്തു.

ഇപ്പോൾ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് മുഖേനയാണ് വാച്ചറെ നിറുത്തിയിട്ടുള്ളത്. രാവിലെ ഒമ്പത് മണി മുതൽ വൈകിട്ട് അഞ്ച് മണി വരെ കാവൽ നില്ക്കുന്നയാൾക്ക് ദിവസം ഏഴ് രൂപയാണ് വേതനം.

എടക്കൽ ഗുഹയെ സംബന്ധിച്ച് പറയുമ്പോൾ വിസ്മരിക്കാനാവാത്ത വ്യക്തികളിൽ പ്രഥമസ്ഥാനം മുൻ വയനാട് ജില്ലാ കലക്ടർ രവീന്ദ്രൻ തമ്പിക്കാണ്. അദ്ദേഹമിന്നും വയനാട് കലക്ടറായിട്ടുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ചരിത്ര മ്യൂസിയം തുറന്ന് പ്രവർത്തിക്കുമായിരുന്നു എന്ന് നിഗമനത്തിലാണ് ചരിത്രസ്നേഹികൾ. പ്രതിഷേധങ്ങളും ഭീഷണികളും ഒടുവിൽ സ്ഥലംമാറ്റവും വരുന്നതുവരെ അചഞ്ചലനായി നിലകൊണ്ട വ്യക്തിയായിരുന്ന രവീന്ദ്രൻ തമ്പി താൻ തുടങ്ങിവെച്ച ദൗത്യം നിറവേറ്റണമെന്ന നിശ്ചയദാർഢ്യത്തിൽ പകുതിയിലേറെ വിജയിച്ചു. അവസാനം അദ്ദേഹത്തെ പരാജയപ്പെടുത്തി.

എടക്കൽ ഗുഹ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനോ സമീപപ്രദേശങ്ങളിൽ പ്രകൃതിരമണീയത വളർത്താനോ ഉള്ള സംവിധാനങ്ങളൊന്നും ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നില്ല. ചരിത്രവിരോധികൾ നശിപ്പിച്ച ലിപികൾ നന്നാക്കുമെന്ന് വാഗ്ദാനം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും നടപടികളൊന്നും എടുത്തുകാണുന്നില്ല. ടൂറിസ്റ്റുകളെ ആകർഷിക്കണമെങ്കിൽ ഇനിയും ആർക്കിയോളജി വകുപ്പ് ശ്രമചെലുത്തേണ്ടതുണ്ട്.



എടയ്ക്കൽ ഗുഹയിലെ ചുവർചിത്രങ്ങൾ.

# നിയമപാലകർ 'രക്ഷ' പൊളിച്ചു

കൽപ്പറ: അമൂല്യ ചരിത്ര സ്മാരകമായ എടക്കൽ ഗുഹയെ നാശത്തിൽനിന്നു രക്ഷിക്കുന്നതിനു സ്ഥാപിച്ച ഇരുമ്പു കവാടത്തിനു മുകളിലുള്ള മുളുകമ്പിവേലി ഒരു സംഘം പോലീസുകാർ പൊളിച്ചതു പ്രശ്നമായി.

ഗുഹാചിത്രങ്ങളിൽ സന്ദർശകർ തങ്ങളുടെ പേരു കൊത്തിവെച്ചുവന്നതിനാൽ ഗുഹയിലെ അപൂർവ്വ ചിത്രങ്ങളിൽ നല്ല പകുറും നശിച്ചുകഴിഞ്ഞു. പുരാവസ്തു വകുപ്പ് എടക്കൽ ഗുഹ ഏറ്റെടുത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഗുഹയ്ക്കു യാതൊരു സംരക്ഷണവും ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല.

കഴിഞ്ഞ ഒക്ടോബർ 28-നു എടക്കൽ ഗുഹ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചു കൽപ്പറയിൽ ചരിത്ര പണ്ഡിതന്മാർ പങ്കെടുത്ത സെമിനാർ നടന്നു. ഗുഹയ്ക്കു അടിയന്തരമായി സംരക്ഷണം ഏർപ്പെടുത്തണമെന്നു സെമിനാറിൽ നിർദ്ദേശമുണ്ടായി. ഇതേ തുടർന്നു ജില്ലാ കലക്ടർ അമ്പലവയലിൽ വിളിച്ചുചേർത്ത നാട്ടുകാരുടേയും ബന്ധുപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടേയും യോഗം ഗുഹയ്ക്കു ഗേറ്റിടവാൻ തീരുമാനിച്ചു. അങ്ങനെയാണ് നാട്ടുകാരിൽനിന്നു ഫിരിവെടുത്തു നവംബർ 14-നു ഗുഹയ്ക്കു ഗേറ്റുണ്ടാക്കിയത്.

പ്രശസ്തമായ ഈ സ്മാരകം ഭാഗികമായെങ്കിലും രക്ഷപ്പെടുവെന്ന് ആശ്വസിപ്പിച്ചിരിക്കുമ്പോഴാണ് നിയമപാലകർ തന്നെ ഗേറ്റുപൊളിച്ചു ഗുഹയിൽ കടന്നത്. ഗേറ്റിന്റെ താക്കോൽ താഴെയുള്ള കടയിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു. നിത്യവും സന്ദർശകർ ഈ താക്കോൽ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയി ഗുഹ കണ്ടു മടങ്ങുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

എന്നാൽ ജില്ലാ പോലീസ് സൂപ്രണ്ടിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഗുഹ കാണാനെത്തിയ പോലീസ് സംഘം ഗുഹയുടെ ഗേറ്റിനോടു ചേർന്നുള്ള വേലി പൊളിക്കുന്ന മാർഗ്ഗമാണ് സ്വീകരിച്ചത്. താഴത്തെ ഗുഹയിലെത്തിയ സൂപ്രണ്ടിനു അവിടെനിന്നു മുകളിലേയ്ക്കു കയറാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അദ്ദേഹത്തെ അവിടെ ഇരുത്തിയിട്ടു സംഘത്തിലുണ്ടായിരുന്നവർ മുകളിലേയ്ക്കുപോയി. ശിലാചിത്രങ്ങളുള്ള ഗുഹയുടെ ഗേറ്റിനു മുകളിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന മുളുകമ്പിവേലി പൊളിച്ചു അകത്തുകടന്നു.

എടക്കൽ ഗുഹയുടെ സംരക്ഷണ വേലി പൊളിച്ചു നടപടിയിൽ ചരിത്രകാരന്മാരായ പ്രൊഫ. എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ, ഡോ. കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്, ഡോ. എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, ഡോ. രാജൻഗുരുക്കൾ എന്നിവർ പ്രതിഷേധിച്ചു. നിയമപാലകർ നിയമലംഘനം നടത്തുന്നതു ഗുരുതരമായ പ്രശ്നമാണെന്നും ഇക്കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് അന്വേഷണം നടത്തണമെന്നും ജില്ലാ കലക്ടർക്കു നൽകിയ നിവേദനത്തിൽ അവർ ആവശ്യപ്പെട്ടു.

## 1-12-86 വിമുക്തി എടക്കൽ ഗുഹയുടെ ഗേറ്റ് പൊളിച്ചു പോലീസ് സംഘം അകത്തു കടന്നു

കൽപ്പറ: അമൂല്യ ചരിത്ര സ്മാരകമായ എടക്കൽ ഗുഹയുടെ ഇരിമ്പു ഗേറ്റ് ജില്ലാ പോലീസ് സൂപ്രണ്ടിന്റെ സാന്നിധ്യത്തിൽ ഒരു സംഘം പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ തല്ലിപ്പൊളിച്ചു അകത്തു കടന്നതായി പരാതി ഉയർന്നു. ഗേറ്റിനു മുകളിൽ വലിച്ചുകെട്ടിയ മുളുകമ്പിവേലി പൊളിച്ചാണ്, എസ്. പി. ഒഴികെയുള്ള പോലീസ് സംഘം അകത്തു കടന്നത്. പട്ടു തല്ലിപ്പൊളിക്കാൻ ശ്രമിച്ചതിന്റെ പാടുകളും കാണുന്നുണ്ട്.

കഴിഞ്ഞ മാസം കലക്ടർ വിളിച്ചു ചേർത്ത നാട്ടുകാരുടേയും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടേയും യോഗം രൂപീകരിച്ചു എടക്കൽ ഗുഹ സംരക്ഷണസമിതി നാട്ടുകാരിൽ നിന്നു പണം ശേഖരിച്ചു, ഏർപ്പെടുത്തിയ ഗെയിറ്റാണ് പോലീസ് സംഘം പൊളിച്ചത്.

സംവേദനക്കുറിച്ചുന്വേഷണം നടത്തി കുറ്റക്കാരെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനു നടപടി സ്വീകരിക്കണമെന്നു എടക്കൽ ഗുഹ സംരക്ഷണസമിതി കലക്ടർക്കു നൽകിയ നിവേദനത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടു.

നിയമപാലകർ നിയമലംഘനം നടത്തുന്നത് ഗുരുതരമായ പ്രശ്നമാണെന്നു ചരിത്രകാരന്മാരായ പ്രൊ. എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ, ഡോ. എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, ഡോ. കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്, ഡോ. രാജൻഗുരുക്കൾ എന്നിവർ കലക്ടർക്കു നൽകിയ നിവേദനത്തിൽ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

1987. മാർച്ച് 28 വെള്ളി.

# എടയ്ക്കൽ ഗുഹ അടച്ചുപൂട്ടി ഉദ്യോഗസ്ഥൻ സ്ഥലംവിട്ടു

കൽപ്പന: ചരിത്ര സ്മാരകമായ എടയ്ക്കൽ ഗുഹയുടെ കവാടം പൂട്ടി താക്കോലുമായി പുരാവസ്തു വകുപ്പ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ സ്ഥലം വിട്ടു.

പുരാവസ്തു വകുപ്പ് ഭവന ക്വിലിക്ക് ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്ന കാവൽക്കാരനെയും പന്ത്രണ്ടുമാസം ഈ മാസം 17-നു ഗുഹയുടെ കസേറോടിയൻ സ്ഥലംവിട്ടു. ഗുഹ സന്ദർശിക്കാൻ കേരളത്തിന്റെ അകത്തും പുറത്തും നിന്നുമായി വരുന്ന ചരിത്ര സന്ദർശകരും ചരിത്ര വിദ്യാർത്ഥികളും കുത്തനെ

സ്വന്തം ലേഖകൻ

കിടക്കുന്ന അമ്പുകുത്തിമല ഒന്നര കിലോമീറ്ററോളം കയറി മുക്ളിലെത്തുമ്പോൾ അടച്ചിട്ട ഇരുമ്പ് കവാടമാണിപ്പോൾ കാണുന്നത്. സംസ്ഥാന പുരാവസ്തു വകുപ്പ് എടയ്ക്കൽ ഗുഹ ചരിത്ര സ്മാരകമായി ഏറ്റെടുത്ത ശേഷം കഴിഞ്ഞ മാർച്ച് ഒമ്പതിനാണ് തുറന്നിരുന്ന രാജകൊട്ടാരത്തിലെ ഗ്യാലറി അസിസ്റ്റന്റിനെ കസേറോടിയനായി നിയമിച്ചത്. തുടർന്ന് ഏഴു രൂപ ദിവസ

ക്വിലിക്ക് ഒരു കാവൽക്കാരനെയും നിയമിച്ചു. കാവൽക്കാരനു രണ്ടു മാസത്തെ ക്വിലിയെ ഇതുവരെ കൊടുത്തിട്ടുള്ളൂ. ബാക്കി അഞ്ചു മാസത്തെ ക്വിലി കിട്ടാതിരിക്കുകയാണ് പുരാവസ്തു വകുപ്പ്. ഉദ്യോഗസ്ഥൻ കാവൽക്കാരനോട് താക്കോൽ വാങ്ങിയ ശേഷം ഗുഹ പൂട്ടി സ്ഥലം വിട്ടു. ഭാരതത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിലേക്ക് വെളിച്ചംവീശു

ന്ന അപൂർവ്വം ഗുഹാ ചിത്രങ്ങളുള്ള എടയ്ക്കൽ ചരിത്ര സന്ദർശകർക്കും പ്രശസ്ത ചരിത്രകാരന്മാരും നടത്തിയ പ്രക്ടോർത്തിനു ശേഷമാണ് പുരാവസ്തു വകുപ്പ് ഏറ്റെടുക്കുന്നത്. സംരക്ഷണ സമിതി നാട്ടുകാരിൽനിന്നു സംഭാവന പിരിച്ചു ഗുഹയ്ക്ക് ഇരുമ്പു കവാടം ഏർപ്പെടുത്തി. ഗുഹ സംരക്ഷിക്കാൻ പുരാവസ്തു വകുപ്പിനു താൽപര്യമില്ലെങ്കിൽ നാട്ടുകാർ പിരിവെടുത്തു സ്ഥാപിച്ച ഗേറ്റിന്റെ താക്കോൽ ലെകിലും തിരികെ നൽകണമെന്നു സമിതി ആവശ്യപ്പെട്ടു.

# കേരളകൗമുദി

Published from Trivandrum & Calicut കോഴിക്കോടു് 1987 സെപ്റ്റംബർ 11 വെള്ളി വില 90 പൈസ വേജ് 8

## എടയ്ക്കൽഗുഹ നശിപ്പിക്കാൻ ഗുഡ് നീക്കം

അമ്പലവയൽ, സെപ്റ്റം. 10-ആഗസ്റ്റ് 17-ാം തീയതി മുതൽ പുരാവസ്തു വകുപ്പ് എടയ്ക്കൽ ഗുഹക്ക് സംരക്ഷണം പിൻവലിച്ചതിനെ തുടർന്ന് ഗുഹക്ക് സംരക്ഷണ സമിതി കാവൽ ഏർപ്പെടുത്തിപ്പോരുന്നതിനിടയിൽ കഴിഞ്ഞ ഞായറാഴ്ച രാവിലെ ഗുഹാകവാടത്തിന്റെ മുളുകമ്പി അഴിച്ചിട്ടതായും ഏതാനും ചിത്രങ്ങൾക്കു മുകളിൽ കല്ലുകൊണ്ടും ചോക്കകൊണ്ടും പേരെടുത്തിയതായും, കോറി വരച്ചതായും കാണപ്പെട്ടതായി എടയ്ക്കൽ ഗുഹ സംരക്ഷണ സമിതി കൺവീനർ തോമസ്, ജില്ലാ കലക്ടർ, ജില്ലാ ഫോറീസ് സൂപ്രണ്ട്, പുരാവസ്തു വകുപ്പ് ഡയറക്ടർ, ബത്തേരി സർക്കിൾ ഇൻസ്പെക്ടർ, അമ്പലവയൽ സബ് ഇൻസ്പെക്ടർ എന്നിവർക്ക് പരാതി നൽകി. കാലത്തു് ഗുഹക്ക് കാവൽ നിൽക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയെത്തിയ ഗുഹാ സംരക്ഷണ സമിതി കൺവീനർ അഴിച്ചിട്ട മുളുകമ്പി നേരെയൊക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനിടയിൽ

ഒരു സംഘം സന്ദർശകർ അദ്ദേഹത്തെ കൈയേറ്റും ചെമ്പ്രൻ മുതിർന്നതായും പരാതിയുണ്ടു്. മറ്റൊരു സംഘം സന്ദർശകർ എത്തിപ്പെട്ടതിനാലാണ് അദ്ദേഹം രക്ഷപ്പെട്ടതു്. എടയ്ക്കൽ ഗുഹയിലേക്കുള്ള സന്ദർശകരുടെ യാത്ര മാറ്റിവെച്ചുണമെന്ന സമിതി അഭ്യർത്ഥിച്ചിട്ടും നോക്കുന്നതിനുള്ളകൾ ഗുഹയിൽ എത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ കാണുന്നതിനുള്ള സംവി

ധാനമുണ്ടാക്കുന്നതുവരെ ഇവിടങ്ങളെ യാത്രാ ഒഴിവാക്കണമെന്ന സന്ദർശകരോടു് ഒരിക്കൽ കൂടി സമിതി അഭ്യർത്ഥിച്ചിരിക്കുകയാണ്. എടയ്ക്കൽ ഗുഹ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും സന്ദർശകർക്ക് കാണാനുള്ള സൗകര്യമുണ്ടാക്കുവാൻ അടിയന്തര നടപടികൾ ഉണ്ടാവണമെന്ന സമിതി കൺവീനർ തോമസ്. അമ്പലവയൽ അധികൃതർക്ക് അയച്ചു നിവേദനത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്.

**മലയാള മനോരമ CLT**  
 1987 സെപ്റ്റംബർ 8 ചൊവ്വ 3 W

**എടക്കൽ ഗുഹ തുറക്കണം**

അമ്പലവയൽ: എടക്കൽ ഗുഹ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും സന്ദർശകർക്കു ഗുഹ കാണാനുള്ള സൗകര്യമുണ്ടാക്കുന്നതിനും അടിയന്തര നടപടികളുണ്ടാവണമെന്ന സമിതി കൺവീനർ തോമസ് അമ്പലവയൽ ജില്ലാ കലക്ടർക്കു നൽകിയ നിവേദനത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടു.

1987. സെപ്റ്റംബർ 18

**എടയ്ക്കൽ ഗുഹ വീണ്ടും തുറന്നു**

കല്ലറ: എടയ്ക്കൽ ഗുഹ വീണ്ടും തുറന്നു. പുരാവസ്തു വകുപ്പ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അടച്ചുപൂട്ടിയിട്ട് സ്ഥലം വിട്ടശേഷം ഒരു മാസത്തോളമായി അടഞ്ഞുകിടക്കുകയായിരുന്ന ഗുഹയ്ക്ക് പുതിയ കാവൽക്കാരനെയും ഏർപ്പെടുത്തി.

സാംസ്കാരിക വകുപ്പിന്റെ നിർദ്ദേശത്തെ തുടർന്നു ജില്ലാ കലക്ടർ കെ. സേതുമാധവനാണ് ഗുഹ തുറക്കുന്നതിന് നടപടിയെടുത്തത്. ഗുഹ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ക്രമീകരണങ്ങളും കർക്കശമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇനി രാവിലെ ഒൻപതു മണി മുതൽ വൈകിട്ട് അഞ്ചു മണിവരെയുള്ള പ്രവൃത്തി സമയത്തല്ലാതെ ഗുഹാപരിസരത്തു സംശയകരമായ സാഹചര്യത്തിൽ കാണുന്നവർക്കെതിരെ കർശന നടപടികളെടുക്കും. ഗുഹ സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് സ്ഥിരം സംവിധാനമുണ്ടാകണമെന്ന ഗുഹാ സംരക്ഷണ സമിതി കൺവീനർ തോമസ് അമ്പലവയൽ അഭ്യർത്ഥിച്ചു.

**എടക്കൽ ഗുഹ സർക്കാർ സംരക്ഷിക്കണം**

കോഴിക്കോട്: വയനാട്ടിൽ അമ്പലവയലിനടുത്തുള്ള എടക്കൽ ഗുഹയും അതിലെ ചരിത്രാതീത സ്മാരകങ്ങളായ ചിത്രങ്ങളും ലിഖിതങ്ങളും അടിയന്തരമായി സർക്കാറിന്റെ സംരക്ഷണത്തിൽ കൊണ്ടുവരണമെന്ന് എം.പി. വിരേന്ദ്രകുമാർ എം.എൽ.എ.യും കലക്ടർ സർവ്വകലാശാലാ ചരിത്രവിഭാഗത്തിലെ ഡോ. എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ, ഡോ. കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്, ഡോ. എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, ചരിത്രകാരനായ ഡോ. രാജൻഗുരുക്കുടം എന്നിവർ ഒരു സംയുക്ത പ്രസ്താവനയിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടു.

പുരാവസ്തു വകുപ്പിന്റെ കുറ്റകരമായ അനാസ്ഥമൂലം ഇടക്കാലത്ത് അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന കാവൽക്കാരും സ്ഥലം വിട്ടിരിക്കുകയാണ്. സന്ദർശകർക്ക് താന്തോന്നിത്തം കാണിക്കാനും ഗുഹാചിത്രങ്ങളും ലിഖിതങ്ങളും നാശനഷ്ടം വരുത്താനും വളരെ സൗകര്യമുണ്ടിപ്പോലെ. ഇന്ത്യയിലെത്തന്നെ അമൂല്യമായ ഈ ചരിത്രാതീത സ്മാരകം അവഗണിക്കപ്പെടുന്നത് അക്ഷരവിദ്വേഷം സംസ്ഥാനത്തിലും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്നു എന്നവകാശപ്പെടുന്ന കേരളത്തിനാകമാനം അപമാനകരമാണെന്ന് പ്രസ്താവനയിൽ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. സന്ദർശകർക്കുവേണ്ട സൗകര്യങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്താനും സാമൂഹ്യ വിരുദ്ധരുടെ ചെമ്പികളിൽ നിന്ന് ഗുഹാചിത്രങ്ങളെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കാനും അടിയന്തര നടപടിവേണം. അടുത്ത കാലത്ത് ചിലർ ഗുഹയിൽ കമ്പിവേലി മുറിച്ചു കടന്ന് കാട്ടിക്കൂട്ടിയ ദ്രോഹപ്രവൃത്തികളെ ചരിത്രകാരന്മാർ അപലപിച്ചു. ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുന്നത് തടയണം.

9.12.80. സെപ്റ്റംബർ 21. തിരുവ

**എടക്കൽ ഗുഹ തുറന്നു**

അമ്പലവയൽ: സംസ്കാരത്തിന്റെ മയങ്ങുന്ന ശിലയായ എടക്കൽ ഗുഹ വീണ്ടും സന്ദർശകർക്ക് തുറന്നുകൊടുത്തു. സാംസ്കാരിക വകുപ്പിന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണം ജില്ലാ കലക്ടറുടെ ഉത്തരവനു സരിച്ചാണ് ഗുഹ തുറന്നു കൊടുക്കുന്നത്. ഗുഹക്ക് പുതിയ കാവൽക്കാരനെ നിയമിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഗുഹ സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് പൊതുജനസഹകരണവും അധികൃതർ ആവശ്യപ്പെട്ടു. സാംസ്കാരിക വകുപ്പിന്റെയും ജില്ലാ കലക്ടറുടെയും നടപടിയിൽ സംരക്ഷണ സമിതി സംതൃപ്തി രേഖപ്പെടുത്തി.

കസ്റ്റോഡിയൻ ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ തൃപ്പൂണിത്തുറ രാജകൊട്ടാരത്തിലേക്ക് സ്ഥലം മാറിപ്പോയതിനെ തുടർന്നാണ് ഗുഹ അടച്ചുപൂട്ടിയത്.

ഗുഹയുടെ സംരക്ഷണം കാര്യക്ഷമമാക്കുന്നുണ്ട്. കൂടാതെ 1968-ലെ പുരാവസ്തു സ്മാരക അവശിഷ്ട നിയമമനുസരിച്ച് ഗുഹയിൽ അതിക്രമിച്ചു കടക്കുകയും, സ്മാരകം വികൃതമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നവർക്ക് മൂന്ന് മാസം തടവോ, 5,000 രൂപ പിഴയോ രണ്ടോ കൂടിയോ ശിക്ഷ വിധിക്കാനുള്ള ജില്ലാ കലക്ടറുടെ അധികാരം പൂർവാധികം ശക്തമാക്കും.

രാവിലെ 9 മണി മുതൽ വൈകിട്ട് 5 മണി വരെയാണ് സന്ദർശക സമയം. പ്രവർത്തന സമയമല്ലാത്തപ്പോൾ ഗുഹാ പരിസരത്ത് സംശയകരമായ നിലയിൽ കാണപ്പെടുന്നവർക്കെതിരെ നടപടിയെടുക്കും.

# മാധ്യമം

1988 ഒക്ടോബർ 10 തിങ്കൾ C3

## എടക്കൽ ഗൃഹാ ചിത്രങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കണം

കൽപ്പറ്റ: ലോക പ്രസിദ്ധവും അമൂല്യ ചരിത്ര സമ്പത്തുമായ എടക്കൽഗൃഹാ ചിത്രങ്ങൾ വേണ്ടത്ര സംരക്ഷണമില്ലാതെ നശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

മുൻ സർക്കാരിന്റെ കാലത്ത് നിയോഗിച്ച ഒരു ഗൃഹാ കാവൽക്കാരനും എടക്കൽഗൃഹാ സംരക്ഷണ സമിതി സ്ഥാപിച്ച താൽക്കാലിക ഗെയ്റ്റും മാത്രമാണ് ഇന്നും ഗൃഹാ സംരക്ഷണത്തിനുള്ളത്.

ഒരു പാറാവുകാരന്റെ ഏതാനും മണിക്കൂർ നേരത്തെ കാവൽ മാത്രം അമൂല്യ ചരിത്ര സങ്കേതത്തിന്റെ സുരക്ഷിതത്വത്തിന് പര്യാപ്തമല്ലെന്ന് ചരിത്രസ്മരണികൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.

പാറാവുകാരന്റെ ഡ്യൂട്ടി സമയം കഴിഞ്ഞാൽ ബാക്കി സമയവും ഒഴിവു ദിവസങ്ങളും എടക്കൽ ഗൃഹ സാമൂഹിക വിരുദ്ധരുടെ താവളമായി മാറുകയാണ്.

എടക്കൽ ഗൃഹ ഇപ്പോഴും നശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിൽ എടക്കൽ ഗൃഹാ സംരക്ഷണ സമിതി ഉൽക്കണ്ഠ രേഖപ്പെടുത്തി.

എടക്കൽ ഗൃഹാ സംരക്ഷണ സമിതിയുടെ പ്രക്ഷോഭഫലമായി കരുണാകര സർക്കാർ നിയോഗിച്ച രണ്ട് വിദഗ്ധ

### സ്വന്തം ലേഖകൻ

കമ്മിറ്റികൾ ഗൃഹാ സംരക്ഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും ആവശ്യകതയും അന്നത്തെ സർക്കാരിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുത്തി. ഗൃഹക്ക് ശക്തമായ ഗെയ്റ്റും ചിത്രങ്ങൾ സന്ദർശകർ തൊട്ടു നാശമാക്കാത്ത വിധത്തിൽ- ചിത്ര ചുമരുകൾക്ക് മുമ്പിൽ ചങ്ങല ഇടുക, കാവലിന് കൂടുതൽ ആളുകളെ നിയമിക്കുക, ഗൃഹക്ക് കരുത്തുറ്റ സംരക്ഷണം ഏർപ്പെടുത്തി- ഗൃഹയിലേക്ക് റോഡുകൾ നിർമ്മിക്കുക, ഗൃഹാ സന്ദർശനം എളുപ്പമാക്കാൻ പ്രയാസമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ പടവുകൾ കെട്ടുക തുടങ്ങിയ നിരവധി

നിർദ്ദേശങ്ങൾ രണ്ടു കമീഷനുകളും മുന്നോട്ട് വെച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ഗൃഹാചിത്രങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് യാതൊരു നടപടിയും എടുത്തിട്ടില്ലെന്ന് സംരക്ഷണ സമിതി കൺവീനർ തോമസ് അമ്പലവയൽ കുറുപ്പെടുത്തി.

എടക്കൽ ഗൃഹാ ചിത്രങ്ങളുടെ സംരക്ഷണത്തിന് സർക്കാരിന്റെയും പുരാവസ്തു വകുപ്പിന്റെയും ഭാഗത്തുനിന്ന് ആത്മാർഥമായ നടപടികൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ വീണ്ടും പ്രക്ഷോഭ പരിപാടികൾ ആരംഭിക്കാൻ സംരക്ഷണ സമിതി തീരുമാനിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് തോമസ് അറിയിച്ചു.