ಆತ್ಮೀಯ ಶ್ರೀ ಪಾಂಡುರಂಗ ಹೆಗಡೆಯವರಿಗೆ

ವಂದನೆಗಳು.

ಕಳೆದ ಶನಿವಾರ ಸಿದ್ದಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೆ. ನಿಮ್ಮ ಭೇಟಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ನೀವು ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವನ್ನು ಬರೆದು ಕಳಿಸಿರುವೆ.

ಬರುವ ಶನಿವಾರ ಶಿರಸಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಬಂದಾಗ ಭೇಟಿ ಮಾಡುವೆ. ನನಗೆ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು ಬೇಕಾಗಿವೆ. ಚಳವಳಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅಕಾಡೆಮಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಲು ಯೋಚಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಕುರಿತು ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಚರ್ಚಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಶನಿವಾರ ದಿನ ಸಂಜೆ 5-3.00 ವೇಳೆಗೆ ಸಿದ್ದಾಪುರಕ್ಕೆ ಬರಲು ಸಿದ್ಧನಿರಬಹುದು. ಸಿದ್ಧವಿದ್ದರೆ ಬೇಗನೆ ಬರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವೆ.

ವಂದನೆಗಳು.

ಇಂತಿ ನಿಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ

[signature]

ಸಾಗರ

17-11-93

ಜಿ. ಎಂ. ಹೆಗಡೆ ಕಲಾವಿದ

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಬೀದಿ

...-577 401, ಕರ್ನಾಟಕ

25 - 30th

→ . 6 ದಿನ

School of Art
Davangere

Ramesh
[illegible]

Date	Day	
Oct		[illegible]
25	1	Introduction
26+27	2+3	visits
28+29	4+5	[illegible]
[3]0	6	Closing

[illegible]

WORK/RESP [illegible]

SATEESH	PANDURU	MAPRH
- Purchase items	Preparation	- Boarding/lodging
- Location	- Postage	- local
[illegible]	- Contacts	- Transport?
- Selection - sites	- Press	- Contact - local
Day 1 - Introduction	- Arrangements c Sateesh	Trip - 26th locally
2+3 - [illegible]	- Funding	
[illegible]		
4-5 Comments	- Transport TEMPO ON 27.9.93	
6 [illegible]		

[illegible]

— [illegible]

Budget

→ Vehicle:

ಬಾಡಿಗೆ [illegible] = 800.

Tempo (MRH)

= 500

Temo TRAX Car 200

Vehicle 1500

→ ~~Boarding~~

ಊಟ

Rs. 20 × 30 × 6 = 4000

Salary. 1500

7000

Travelling costs 2000

Total 10,000

ಪ್ರಿಯ ಪಾಂಡುರಂಗರಾಯರೆ,

ದಿ: ೨೩೮ ರ ಕಾಗದ ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರ ಪ್ರಕಾರ

[illegible] ಆಗಲಿಲ್ಲ.

[illegible] ಶಿಲ್ಪಿಗಳಿಗೆ [illegible]

[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]. [illegible]

ವಿಳಾಸ:

1. ಗ. ಮ. [illegible],
ಶಿಲ್ಪಿಯವರು.
[illegible] ಚಿತ್ರಕಲಾ.
T. S. S. ರಸ್ತೆ, ಶಿರಸಿ.

2. [illegible].
[illegible]: ~~[illegible]~~ [illegible]
ಅಂ: ಶಿರಸಿ.

4. G. M. Hegde, ~~[illegible]~~
Artist

ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಬೀದಿ.
ಸಾಗರ.
Govt Jr. college
Sagara.

S. S. R. Hegde
Drawing Teacher

Po: Sarkuli, Tattikai
Tq: Siddapur.

ಅಂಗಡಿಯವರಿಗೆ ನಾನು ಬರೆಯುವೆ.
ರಿಟಾಯರ್ಡ್ ಆದ ನಾನು Busy.
Drawing material
ಒದಗಿಸುವುದನ್ನು Hulemalgi ಗೆ
[illegible] [illegible].

ನಿನ್ನ
[illegible]

K. Panduranga Hegde

White	tube	18	162
Red	Tuble	18	162
Yellow	"	18	162
Blue	"	18	162
			648=00.

DRAWING SHEETS - 30 — 300=00.

Water cups - 20. — 80=00.

1028-00

- చేతితో తరలించదగిన సామగ్రి -

1. Drawing Boards.
2. Colour plates
3. Brush.
4. Board clips.

[illegible]

- ఈ శిబిర [illegible] శిబిరం.

- [illegible]

ಗ. ಮ. ಅಂಬೇಮನೆ
c/o ದೈವಜ್ಞ ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಸಾರಕ
ಶಿರಸಿ.

ನೀರ್ನಳ್ಳಿ [illegible]
Po— ನೀರ್ನಳ್ಳಿ
Tq— ಶಿರಸಿ

G. M. Hegde, Artist.
Targod
Kansoor Highschool

} ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದೆ

ಕಲಾ ಶಿಬಿರ
ಸ್ಥಳ: ನೀರನಳ್ಳಿ

BIODIVERSITY THROUGH ART

- BAMBOO POLE IS THE STAND.

PHOTO: PANDURANG HEGDE

BIODIVERSITY THROUGH ART

Pandurang Hegde

The Earth Summit at Rio focused on the loss of biodiversity and how to conserve such biodiversity. A special convention known as " Biodiversity Convention " was held to discuss how the countries can take measures to protect biodiversity. As a corallary to this many national and international conferences and workshops were held in the air conditioned conference halls. In contrast to this high level discussions the village people in Uttara Kannada district, Karnataka hosted a different kind of workshop on biodiversity. They invited young artists from all over the state and held a six day workshop for them on biodiversity.

Western ghats represents one of the richest biodiversity regions in the country. Uttara Kannada district in Karnataka is part of western ghats with 80 percent of the land under forests. The people are dependent on diversity of plant and aquatic life for their survival. The forest cover supports agriculture and horticulture and the coast line provides fishing resources. In this region Appiko Andolan was launched in 1983 to protect forest resources. During this peoples movement the literary men, dramatists and flok experts joined the movement. They expressed the concern for forests in literature, street play, drama and flok dance drama "Yakshagana". In continuation of this chain of

events the organisations involved in Appiko Andolan initiated an idea of organising a workshop on biodiversity for young artists from all over the state. Two voluntary organisations 'Parisara Sanmrakshana Kendra ' and 'Spandana' were actively involved in organising the event. Vandana Shiva of Navdanya supported the idea. She said that there is a need to involve artists in conserving the biodiversity.

The workshop was held in last week of October 1993 in midst of nature. It was organised in a Neernahalli, a small village near Sirsi. A farm house in midst of forests and coconut groove became the camp site. The opening ceremony was held under the shade of a tree. A unique feature of the opening ceremony was that the workshop was inagurated by R. G. Raikar, an artist from the district. He used the bamboo poles as a stand and drew the picture of diversity in nature as a mark to start the workshop. The village women, elders and children participated in the event from beginning. Vasudev, one of the participants said "This is a rare experience in midst of nature. This is the first time I have seen a workshop being organised under a tree. The event is memorable".

First three days were spent in conveying the idea of biodiversity to artists. In the remaining three days the artists had the opportunity to express their understanding in the art form. On the first day they were exposed to the themes of diversity of plant species existing in the natural forest. The replacement of natural forest and monoculture plantations as a cause of destruction of diversity was discussed. Similarly a discussion

on the cultivation of paddy varieties and the impact of chemical agriculture exposed the participants to the diversity in food and cultivated crops.

On the second day the participants walked in the forests and paddy fields. They got the opportunity to observe the diversity of plant species in natural forests. They also had the opportunity to compare these natural forests with monoculture plantations raised by forest department. Puttu Gowda, an elderly activist of Appiko Andolan was their guide. He answered numerous querries. There were four resource persons, Sateesh Yellapur, G.M. Tumbemane, Neernahalli Ganapati and G.M. Targod. The resource persons were artists and they helped the participants to observe the intrecacies of existing diversity in nature. This perespective was very valuable for participants. They visited the paddy fields to understand the reason behind growing traditional paddy varieties in comparison to high yielding varieties. In the Koppa village they saw the traditional grain storage bins. The walk through forests, paddy fields and villages exposed the participants to the concept of biodiversity and how it is getting destroyed.

In Gubbigadde village the entire village welcomed them and provided lunch. In the evening the village organised cultural programme for the artists. The flok song 'Talamaddale' was performed with musical instruments. The theme was on protection of natural forests. The children and women joined with singing songs on environment protection. This event provided a rare opportunity for participants to learn and experience the cultural

diversity of the region. By the time they walked back to the camp site it was already dark.

On the third day morning the participants visited Chalageri. They met the Gowli and Siddi tribes. These tribes represent the diverse cultural groups of Uttara Kannada. They live on the edge of western ghats in Gowli Tandas or hamlets. The Gowlis are cattle herders and Siddis are negroid race. They live in midst of evergreen forests. Their dependency on forest is very intimate. This visit exposed the participants to the different cultural, living aspects of tribals in the region.

In the afternoon the artists visited Magod falls. The beautiful waterfall on Bedthi river at Magod is a scenic spot. It is also important because of strong peoples movement is going on in the region to halt construction of dam across Bedthi river. The thick forests and the waterfall provided ideal place for artists. They sat in front of the waterfall in various spots and were painting the natures beauty with their brush. They spent hours in this spot and were reluctant to return to camp site. The exposure trip came to an end with Magod falls.

The two day outing in forest and with tribals gave the artists an opportunity to understand the basics of the concept of biodiversity. They had enough time to clear their doubts with resource persons. With this basic foundation, they started thinking of composing pictures on biodiversity.

The next two days were spent in giving to concerete shape to their ideas. Some sat under jack fruit tree, others chose a bamboo groove. Most of them choose their own cosy place under the shade of a tree in midst of greenary. The surrounding natural setting was inspiring. In these two days they composed art forms on natural forests and biodiversity. The manifestation of biodiversity in an array of classical and modern art was a rare occassion.

These paintings were shown to villagers on the last day to get their opinion. Ramajja, an elderly man and farmer observed the paintings and said "They have drawn what is present around us". Lakmeesh, a youth from Sirsi said "I find it difficult to understand modern paintings. But some are very clear and it has come out well."

Siddu Mallapur, an artist from Dharwad said "This workshop gave me an opportunity to understand biodiversity in nature. It is the dury of artist to contribute in raising awareness on this issue".

Jaidev from Ujire, South Kanara district said "The idea of biodiversity has helped artists. It has motivated us to think deeply on conservation of the biodiversity".

Shailaja, an artists from Bangalore said "The whole experience was unique. We were able to feel deeply towards nature and incorporate it into out paintings".

Vinay, an artist said "This is the first time an artists workshop on biodiversity in held at state level. This also provided an occassion to interact with different artists". Each participant was very happy to have participated in the workshop. It was a rare and unique opportunity for them to be with nature and to draw inspiration from forests, mountains and village surroundings.

The workshop for artists on biodiversity is a unique event in many aspects. It was organised in midst of nature. The family of farm house hosted 30 participants for six days. It was not funded by international or funding organisations. The people from the villages contributed in cash and kind to makeitia success. In the entire country, this is the first time an attempt was made to bring artists on the theme of biodiversity.

The seed of conservation of biodiversity is sown. Now it has to grow from artists brush, creating awareness among people.

Pandurang Hegde
Hulemalgi Bldg
Chowkimath
SIRSI 581401
Uttara Kannada
Karnataka

ಪರಿಸರ ಶಿಲ್ಪ ಶಿಬಿರ – ಪ್ರಥಮ ದಿನದ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ನೋಟ

ದಿನಾಂಕ : 25-10-1993, ಸೋಮವಾರ

- ಬೆಳಿಗ್ಗೆ – ಶ್ರೀಮಾನ್ ಆರ್. ಜಿ. ರಾಯ್ಕರ್, ಕಲಾವಿದರು, ಶಿರಸಿ ಇವರಿಂದ ನೀರ್ನಳ್ಳಿ ರಾಜಾರಾಮ ಹೆಗಡೆಯವರ ನಿವಾಸ 'ಪರಾಗ'ದ ಸುಂದರ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಬಿದಿರು ಮೆಳೆಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಮಾಡುವ ಮೇಲೆ ನಿಸರ್ಗ ಚಿತ್ರಣದ ಮೂಲಕ ಶಿಬಿರದ ಉದ್ಘಾಟನೆ ನಡೆಯಿತು.

- ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು, ಕಾರವಾರ ಹಾಗೂ ಶಿರಸಿ ಭಾಗಗಳಿಂದ ವಿವಿಧ ಕಲಾ ಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದರು. (28 ಜನ ಕಲಾವಿದರು)

- ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ ಸತೀಶ್ ಯಲ್ಲಾಪುರ, ಜಿ. ಎಂ. ಹೆಗಡೆ, ತಾರಗೋಡು, ನೀರ್ನಳ್ಳಿ ಗಣಪತಿ, ಗ. ಮ. ತುಂಬೆಮನೆ ಹಾಜರಿದ್ದರು.

- ಮಧ್ಯಾಹ್ನ, ಪಾಂಡುರಂಗ ಹೆಗಡೆಯವರಿಂದ ಜೀವವೈವಿಧ್ಯತೆ ಬಗ್ಗೆ, ಪರಿಸರ ನಾಶದ ಬಗ್ಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ನಡೆಯಿತು. ನಂತರ ಸತೀಶ್ ಯಲ್ಲಾಪುರ ಅವರು ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಪರಿಸರದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ, ಜೈವಿಕ ವೈವಿಧ್ಯ ನಿಷ್ಠೆಗಳ ಮಹತ್ವ, ಅರಣ್ಯ ಮೂಲದ ತರಕಾರಿ, ಹಣ್ಣುಹಂಪಲುಗಳ ಮಹತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಗೂ ಕ್ಷೇತ್ರ ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳ ಬಳಸುವ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ, ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಚೀಲಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅರಿವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿಕೊಡುವ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯಿತು.

- ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸ್ಕೆಚ್ ಬುಕ್, ಪತ್ರ ಹಾಳೆ, ಸ್ಪಂದನದ ಪ್ರತಿಯ ಪೆನ್ಸಿಲ್ ಹಾಗೂ ಸ್ಕೇಲ್ ವಿತರಿಸಲಾಯಿತು

- ಸಾಯಂಕಾಲ ಕಲಾವಿದ ಗ. ಮ. ತುಂಬೆಮನೆಯವರಿಂದ Slide show ಮೂಲಕ ಅರಣ್ಯದ ಮಹತ್ವ, ಜಲ ಸಂಪನ್ಮೂಲ – ಶರಾವತಿ ಕೊಳ್ಳ, ಜೋಗ ಜಲಪಾತಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿ ಕೊಡುವ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯಿತು.

- ರಾತ್ರಿ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರತಿದಿನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೇಲೆ ಚರ್ಚೆ, ಪರಿಸರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ ಬಗ್ಗೆ ಚಿತ್ರೀಕರಿಸುವ ರೀತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಯಿತು

ದಿನಾಂಕ 26-10-1993, ಮಂಗಳವಾರ.

- <u>ಪಾದಯಾತ್ರೆ</u>

  ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8.30ಕ್ಕೆ ಸಿರ್ಸಿಯಿಂದ ಹೊರಟು – ಕೆಪಲಪ್ಪ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಕುಳ್ವೆಗದ್ದೆಗೆ ಪಾದಯಾತ್ರೆ – ಒಟ್ಟು ಬಳಸಿ - 38 ಕಿ.ಮೀ.

- ಮಾರ್ಗ ಮಧ್ಯೆ- ಶ್ರೀ ಭಟ್ಟರಿಯವರ ತೋಟ, ಬಹೂಪಯೋಗಿ ಮರ, ಕೃಷಿಗೆ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಕ್ರಿಮಿನಾಶಕಗಳ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಬಳಸುವ ಸಸ್ಯಗಳು, ವೈವಿಧ್ಯತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅರಣ್ಯವನ್ನು, ಪ್ಲಾಂಟೇಶನ್ ಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಅಂತರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ತೋರಿಸಿ ವಿವರಿಸಲಾಯಿತು.

- ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ಕೆಚ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತ ಸಾಗಿದರು.

- ಕುಳ್ವೆಗದ್ದೆಗೂ ಮೊದಲು ಕೆಪಲಪ್ಪದ ಹಲಿಗೆ ಮಾಡುವವರ ಜೀವನ ವ್ಯವಸಾಯದ ಬಗ್ಗೆ, ಅವರ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಯಿತು.

- ಕುಳ್ವೆಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಊರವರ ಪ್ರೇಮಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹೃದಯದ ಸ್ವಾಗತ- ಆದರಾತಿಥ್ಯ ನಡೆಯಿತು. ನಂತರ ಕುಳ್ವೆಗದ್ದೆಯ ಜನರಿಂದ ನಮ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾದ ಹಳ್ಳಿ ಹಾಡಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಊರವರ ಹೋರಾಟದ ಬಗ್ಗೆ 'ಅಪ್ಪಿಕೋ ಚಳುವಳಿಯ' ಸಂವಾದದ 'ಸ್ಪಂದನ ಚರಿತೆ' ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಲೆ ಶ್ರೀ M.N. Hegde ಕುಳ್ವೆಗದ್ದೆ ಮತ್ತಿತರರಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ಊರವರ ಮನೆ ಹಾಕಲಾಯಿತು. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಪಾದಯಾತ್ರೆಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ.

- ಹಿಂದಿರುಗಿ ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಹೊಂದುವವರ ಹೊಳೆಗೆ ಹೋಗಿ-ದ್ದಾಗ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳು - ಬಾಳೆಕರಗದಲ್ಲಿ ಬಿಡಾರಗಿದರು. ಮುಸ್ಸಂಜೆ 7.30ಕ್ಕೆ ಸಿರ್ಸಿಯನ್ನು ತಲುಪಿದೆವು.

- ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ ಶ್ರೀ. ಎಂ. ಹೆಗಡೆ. ತಾರಗೋಡು ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಪಾದಯಾತ್ರೆಯ ಪರಿಣಾಮದ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸಿದರು.

27-10-1993, ಬುಧವಾರ - ತ್ರಿಬ್ರಾವ - ಯಲ್ಲಾಪುರ ತಾಲೂಕು ಮಾಗೋಡು ಮುಂದಿಗೋಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿ

- ಮುಂಬಾಯಿ.೧ ರಲ್ಲಿ ಎಂಟಕ್ಕೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ತಲುಪಿದಾಗ ಹತ್ತು ಗಂಟೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲದ ಬಗ್ಗೆ ಬಿಂದೂರಾವ್ ಗಂಟೆಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ನೈಸರ್ಗಿಕ ಪ್ರೇಮ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಹಳ್ಳಿಗರ 'ಬಾಸುವಾಡು'ಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿ ತೋರಿಸಲಾಯಿತು.

- ~~ಗ್ರಾಮ~~ ಪುರಸಭೆಗಳಿಗೆ ರೈತರು ಅನುಸರಿಸುವ ವಿಧಾನ, ಅವರ ಮನೆ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಶೈಲಿ, ಮನೆಯ ಸುತ್ತಲಿನ ಕೈತೋಟ, ಅಡಿಕೆ ತೆಂಗಿನ ಬುಡಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ, ಕಾಳುಗಳ ನಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಗೊಬ್ಬರದ ತುಂಡಿಯ ದೃಶ್ಯ ತೋರಿಸಲಾಗಿ ಕಬ್ಬಿನ ಗದ್ದೆಗಳಿಂದ ಶ್ರೀ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೆಲಸ ಭರದಿಂದ ಸಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಉಡುಪಿನ ಶೈಲಿಯೂ ಕಬ್ಬಿನ ಗದ್ದೆಗಳಿಗೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದಿತು.

- ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಸಿದ್ದಾಪುರದ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಸಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಅವರ ಬಿಂಪರಿಂದ ಮನೆಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಜೀವನ ಶೈಲಿಯ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಯಿ-ತು.

- ಮುಂದೆ ಮಾಗೋಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ, ಬೇಡ್ತಿ ನದಿಯ ಜಲಪಾತದ ಎತ್ತರದ ನೋಟ ಕಂಡು ಮಂತ್ರ ಮುಗ್ಧರಾಗಿ ಮೂಕರಾದರು ಕೆಲ 'ಪಕ್ಕ ರಂಜಿತ' ದೃಶ್ಯದ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರು. ಅಲ್ಲಿನ ನಿತ್ಯ ಹರಿದ್ವರ್ಣ ಕಾಡಿನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು.

- ಅವರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ, ಸಾಯಂಕಾಲ ಹಾಂಪುರಿಂದ ಹೆಗಡೆಯವರಿಂದ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳ ಪರಿಸರ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಲೈಡ್ ಶೋ ನಡೆಯಿತು ಭೂಸವಕಳಿಯ ಬಗ್ಗೆ, ಕೃಷಿಗೆ ಗಣಿಯ ನಡೆಗಳಿಂದ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಹಾನಿ ಬಗ್ಗೆ, 1965ರಲ್ಲಿ ಜೀವ ಹೊಂದಿದ್ದ ಸೌಂದರ್ಯ ಶೈಲಿ ಇಂದಿನ ~~ಪ~~ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲಸಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯಿತು.

ದಿನಾಂಕ 28-10-1993, ಗುರುವಾರ.

- ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ - ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ, ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಚಿತ್ರ ಮಾಡಲು ತಿಳಿಸಲಾಗಿ - ಸಾಯಂಕಾಲದ ವರೆಗೆ ನಿರಂತರ ಚಿತ್ರ ಬರೆಯುವಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದರು.
  ಸಾಯಂಕಾಲ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು ಎಲ್ಲರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಶೇಖರಣೆ ಮಾಡಿಟ್ಟು, ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಚಿತ್ರರಚನೆ ಮಾಡಿದ ಬಗ್ಗೆ, ಉತ್ತಮ ರೇಖೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಬಣ್ಣ ಬಳಸಿದ ಬಗ್ಗೆ, ಕಲಾವಿದ ಇನ್ನೂ ಹೇಗೆ ಬಿಡಿಸಬಹುದಿತ್ತು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಪರಸ್ಪರ ಚರ್ಚೆ, ವಿಮರ್ಶೆ ನಡೆಯಿತು.
- ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರೂ ಕೃತಿ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರು.
- ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳು ಅವರ ಮನಸಿಗೆ ಬಂದ ಸುಂದರ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿತ್ರರಚಿಸಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

ದಿನಾಂಕ: 29-10-1993, ಶುಕ್ರವಾರ.

- ಮತ್ತೆ ಚಿತ್ರ ರಚನೆಯತ್ತ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು.
- ಕೆಲವರು ಎರಡನೇ ಕೃತಿ ರಚನೆಗೆ ಕೈಹಾಕಿದರೆ, ಕೆಲವರು ಅಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದ್ದನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು.
- ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಪತ್ರಕರ್ತರು ಭೇಟಿ ಇತ್ತು, ಉದ್ಯಮಿ, ಶಾಂತಾರಂಗ ಹೆಗಡೆ, ಕೆ. ಆರ್. ಯಲ್ಲಾಪುರ, ಎಂ. ಎಲ್. ಹೆಗಡೆಯವರೊಂದಿಗೆ ಶಿಬಿರದ ಉದ್ದೇಶ, ಸಂಘಟನೆ ಬಗ್ಗೆ, ಮುನ್ನಡೆ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದರು.
  ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೂ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ನಡೆಸಿದರು.
- ಸಾಯಂಕಾಲ ಸಿದ್ಧಗೊಂಡ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ Mounting ಕೆಲಸ ನಡೆಯಿತು - ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಯಿತು.
- ದಿ: 28 ಹಾಗೂ 29ರ ಎರಡೂ ರಾತ್ರಿ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಮನರಂಜನೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಯಿತು. ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕಲೆಗಳು ಕಂಡು ಬಂದವು.
  Campfire.

ದಿನಾಂಕ - 30.10.93, ಶನಿವಾರ.

ಮುಕ್ತಾಯ ಸಮಾರಂಭ.

- ಶಿಬಿರದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕಡಿವಾಳ ಪಂಚಾಯತಿ ನಡೆಸಿದ ಕೆಲಸಗಳ 'ಕಲಾಕೃತಿಗಳ' ಪ್ರದರ್ಶನ ಶಾಲೆಯ ಕಿರು ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಶಿರಸಿಯ - ಎಂ.ಇ.ಎಸ್. ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದ N.S.S. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನ ಏರ್ಪಡಿಸಲು ಸಹಕರಿಸಿದರು.

- ಮುಕ್ತಾಯ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡದ ~~ಸಸ್ಯ~~ ಪ್ರಾಣಿಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಡಾ. ಎಸ್. ಆರ್. ರಘುನಾಥ ಭಟ್ಟ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿದ್ದರು.

- ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ: M.N. Hegde ಇವರುಗಳದ್ದು, ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ M.R. Hegde ಇವರಿದ್ದರು. ಶಿಬಿರದ ಸ್ವಾಗತ D.G. Hegde ಇವರು. ಕೆ. ಮಂಜುನಾಥರಿಂದ, ವರದಿ - ವಾಚನ

- ಶ್ರೀಯುತ ರಘುನಾಥ ಭಟ್ಟರಿಂದ ಕಲಾಕೃತಿ ದರ್ಶನದ ವೀಕ್ಷಣೆ

- ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅಭಿನಂದನಾ ಪತ್ರ, ಸ್ಮರಣಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿತರಿಸಲಾಯಿತು - ಗ್ರಾಮಸ್ಥರ ಪರವಾಗಿ.

- ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ - ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಲಿಖಿತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆ.

- ಗ್ರಾಮ - ಪಂಚಾಯತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿ, ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ - ಯಿಂದ ಬಂದ R.R. Hegde ಯವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳು ತಾವೇ ಸ್ವಯಂ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ ಹಣ ಶೀಘ್ರ ತಂದು ಅರ್ಪಿಸಿದರು. ಪಂಚಾಯತ ಮಟ್ಟದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೃದಯ ಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ಶಿಬಿರ ಏರ್ಪಡಿಸಿದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವಿರಾ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು. ಇದು ನಮಗೆ ಶಿಬಿರ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ ತೃಪ್ತಿ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಧಾನ ಅಂಶ.

- ಇಷ್ಟೇ ಈ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ೨೦ರಷ್ಟು ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತೆ ಆಸಕ್ತಿಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದು.

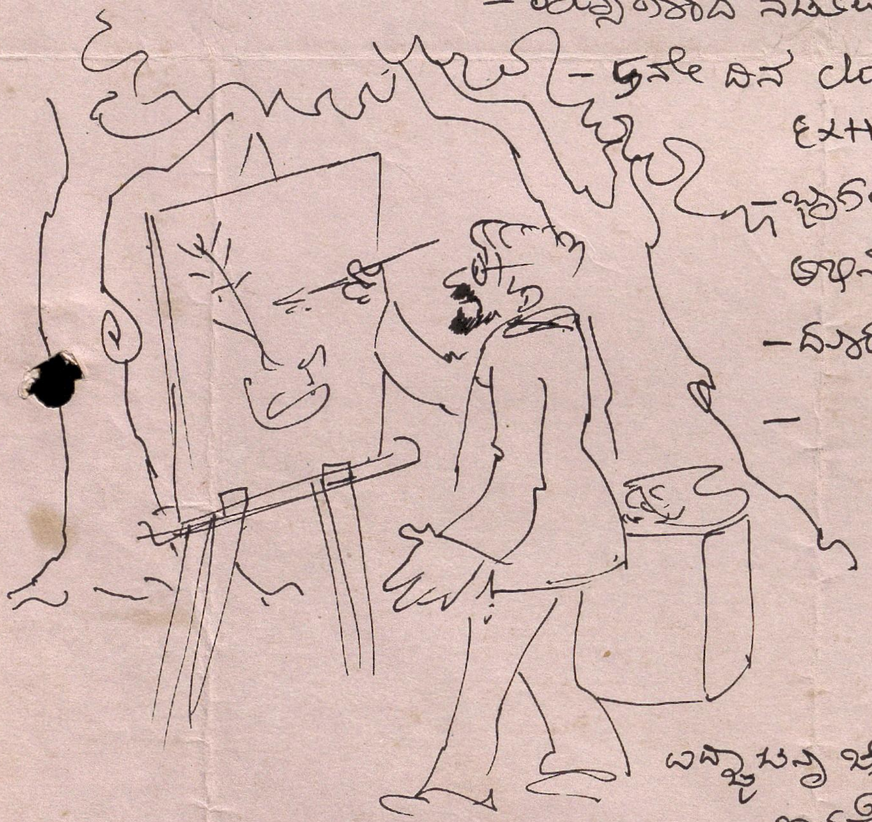
* ಶೇಖರ್
(- ನನ್ನಿಂದ)

ಕಲಾವಿದರ ಕಾರ್ಯಾಗಾರ - 'ಜೈವಿಕ ವೈವಿಧ್ಯತೆ' ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ. - 5 ದಿನಗಳು

• ಮೊದಲ ದಿನ - Bio-diversity ಬಗ್ಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಲ್ಪನೆ ಮೂಡಿಸಿಕೊಡುವುದು.

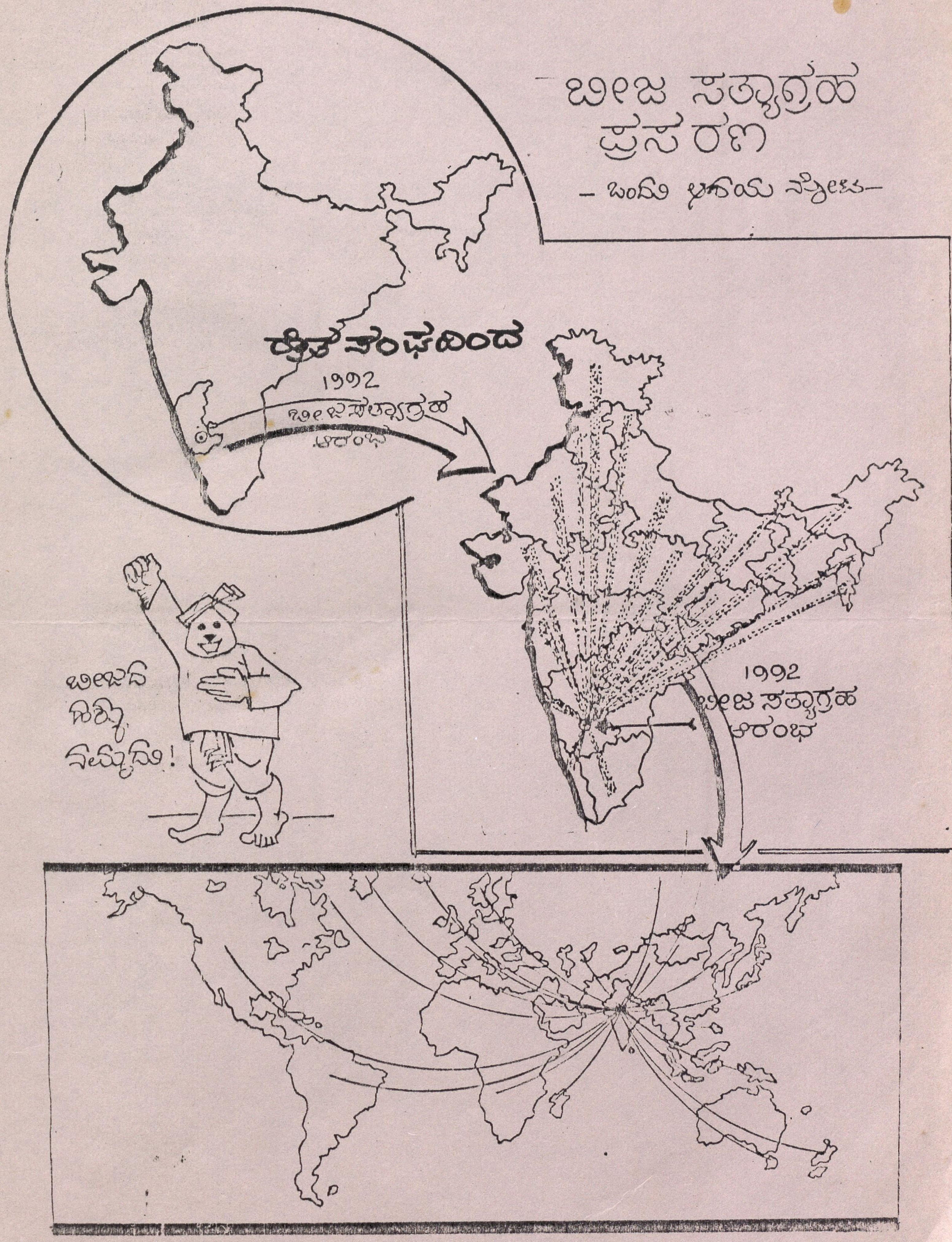
• ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು - 4 ದಿನ ತಂಗುವ ಅವಕಾಶವಿರುವ ತಾಣ.

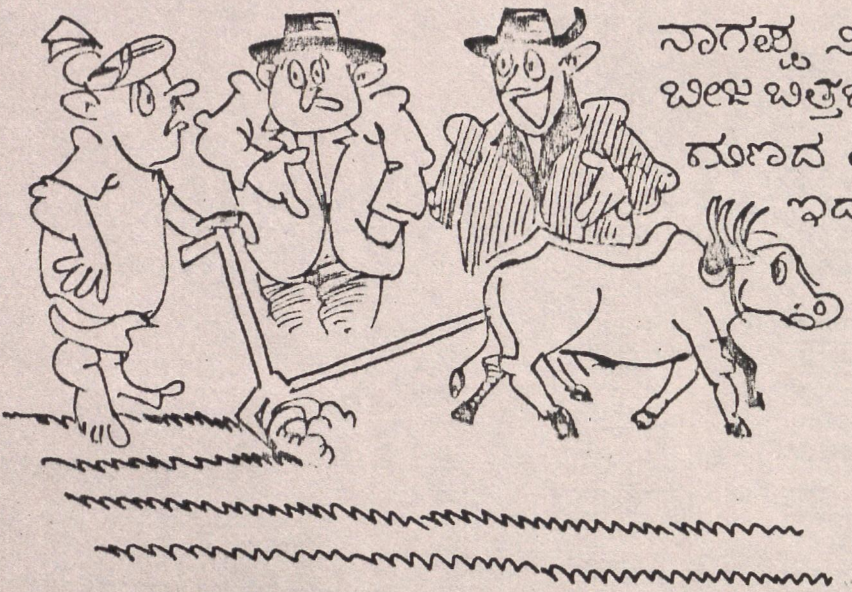
- ವಿಶಾಲ ಹಜಾರದ ಅಗತ್ಯವಿದೆ - ಅಥವಾ ಗಾಳಿಬೆಳಕು ಇರುವ ಹೊರಾಂಗಣ.
- ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ನಿಂತು ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಅನುಕೂಲ ಆಗುವಂತೆ DRAWING STANDS - BOARDS.
- ಕಲೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಬಣ್ಣ, ಹಾಳೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲೇ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.
- ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಶೈಲಿಯ ಬಗ್ಗೆ - ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಬೇಕು.
- 10 ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಕಲೆ ಹಾಕಿದರೆ ಸಾಕು.
- 5 ಜನ ಸ್ಥಳೀಯರಿಗೆ ಅವಕಾಶ.
- ಕಾರ್ಯಾಗಾರದ ನಡುವೆ ಜನರೂ ಬಂದು ನೋಡಬಹುದು.
- 5ನೇ ದಿನ closing function.
  EXHIBHITION.
- ಜ್ಯೂರಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಪ್ರಾಯೋಜಕರಿಂದ ಅಭಿನಂದನಾ ಪತ್ರ
- ದೂರದ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ UP and DOWN ನೀಡುವುದು
-



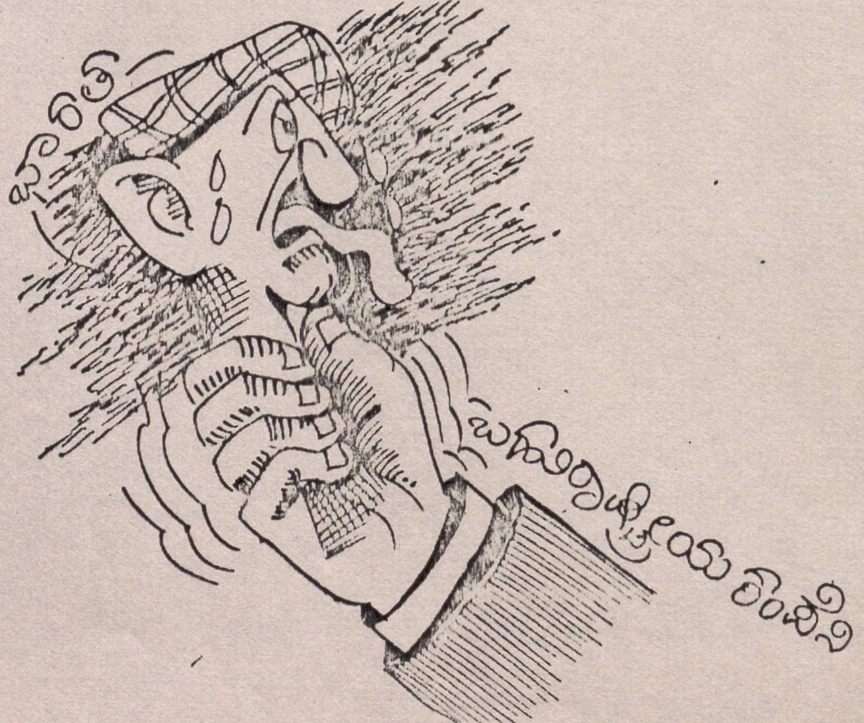
ಬಿಡಿಸುವ ಚಿತ್ರವು - Bio-diversity ಮೇಲೆ ಇದ್ದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು.

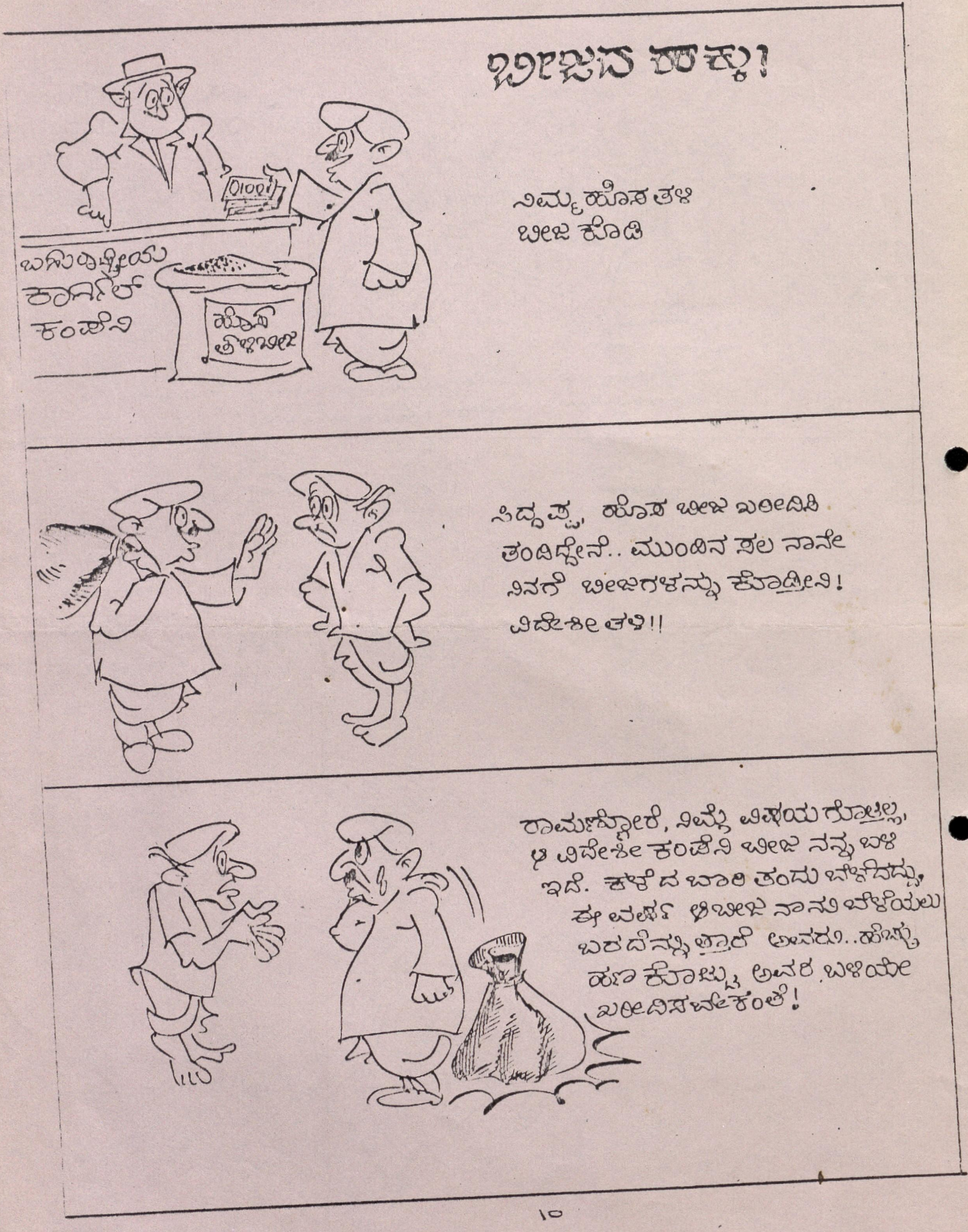
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುವ ಮುನ್ನ ಒಂದು ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲೇಬೇಕು - Modern Art and Bio-diversity ಎರಡೂ ವಿಷಯ ಹೊಂದಬಹುದೇ?


ಬೀಜ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ
ಪ್ರಸರಣ
- ಬಂದಿ ಆಗಾಯ ನೋಟ -
ರೈತ ಸಂಘದಿಂದ
1992
ಬೀಜ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ
ಆರಂಭ
ಬೀಜದ
ಹಕ್ಕು
ನಮ್ಮದು!
1992
ಬೀಜ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ
ಆರಂಭ


ನಾಗಪ್ಪ ನೀನು ಜಡ್ಡನಮಡ್ಲು
ಬೀಜ ಬಿತ್ತಬಾರದು.. ಅದರ ವಿಶಿಷ್ಟ
ಗುಣದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ 'ಪೇಟೆಂಟ್'
ಇದೆ. ಹಕ್ಕು ಹೊಂದಿದ್ದೇವೆ.

ನೀಡಿ ನಮ್ಮ
ಹೈಬ್ರಿಡ್ ಬೀಜ
ಖರೀದಿಸು
ನೀನು ಹಣಕೊಡ್ಬೇಕು
.. ಇಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ
ಸರಕಾರದಿಂದ
ವಸೂಲು ಮಾಡ್ತೇವೆ!


ಬಹುರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಂಪನಿ

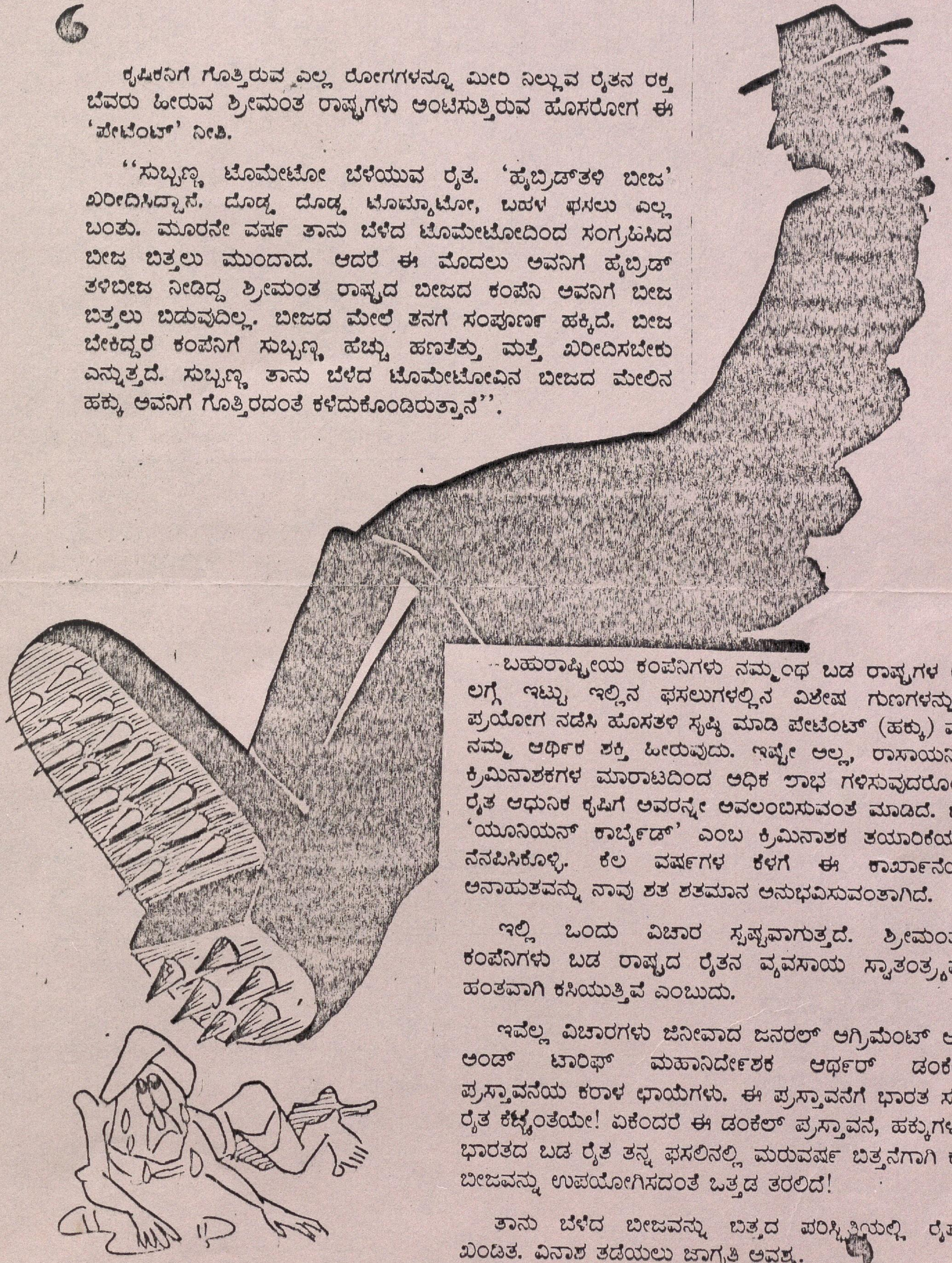


ಬೀಜದ ರಾಕ್ಷ!
ನಿಮ್ಮ ಹೊಸ ತಳಿ ಬೀಜ ಕೊಡಿ
ಬಹುರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಾರ್ಗಿಲ್ ಕಂಪೆನಿ
ಹೊಸ ತಳಿಬೀಜ
ಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಹೊಸ ಬೀಜ ಖರೀದಿಸಿ ತಂದಿದ್ದೇನೆ.. ಮುಂದಿನ ಸಲ ನಾನೇ ನಿನಗೆ ಬೀಜಗಳನ್ನು ಕೊಡ್ತೀನಿ! ವಿದೇಶೀ ತಳಿ!!
ರಾಮಣ್ಣನೋರೆ, ನಿಮ್ಗೆ ವಿಷಯ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಆ ವಿದೇಶೀ ಕಂಪೆನಿ ಬೀಜ ನನ್ನ ಬಳಿ ಇದೆ. ಕಳೆದ ಬಾರಿ ತಂದು ಬೆಳೆದದ್ದು, ಈ ವರ್ಷ ಆ ಬೀಜ ನಾನು ಬೆಳೆಯಲು ಬರದೆನ್ನಿತ್ತಾರೆ ಅಂದರು.. ಹೆಚ್ಚು ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಅವರ ಬಳಿಯೇ ಖರೀದಿಸಬೇಕಂತೆ!

ರೈತ ಶತ್ರು 'ಡಂಕೆಲ್'

ಕೃಷಿಕನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಎಲ್ಲ ರೋಗಗಳನ್ನೂ ಮೀರಿ ನಿಲ್ಲುವ ರೈತನ ರಕ್ತ ಬೆವರು ಹೀರುವ ಶ್ರೀಮಂತ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಅಂಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಹೊಸರೋಗ ಈ 'ಪೇಟೆಂಟ್' ನೀತಿ.

''ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಟೊಮೇಟೋ ಬೆಳೆಯುವ ರೈತ. 'ಹೈಬ್ರಿಡ್‌ತಳಿ ಬೀಜ' ಖರೀದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಟೊಮ್ಯಾಟೋ, ಬಹಳ ಫಸಲು ಎಲ್ಲ ಬಂತು. ಮೂರನೇ ವರ್ಷ ತಾನು ಬೆಳೆದ ಟೊಮೇಟೋದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಬೀಜ ಬಿತ್ತಲು ಮುಂದಾದ. ಆದರೆ ಈ ಮೊದಲು ಅವನಿಗೆ ಹೈಬ್ರಿಡ್ ತಳಿಬೀಜ ನೀಡಿದ್ದ ಶ್ರೀಮಂತ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಬೀಜದ ಕಂಪೆನಿ ಅವನಿಗೆ ಬೀಜ ಬಿತ್ತಲು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಬೀಜದ ಮೇಲೆ ತನಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹಕ್ಕಿದೆ. ಬೀಜ ಬೇಕಿದ್ದರೆ ಕಂಪೆನಿಗೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಹೆಚ್ಚು ಹಣತೆತ್ತು ಮತ್ತೆ ಖರೀದಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತದೆ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ತಾನು ಬೆಳೆದ ಟೊಮೇಟೋವಿನ ಬೀಜದ ಮೇಲಿನ ಹಕ್ಕು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರದಂತೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ''.



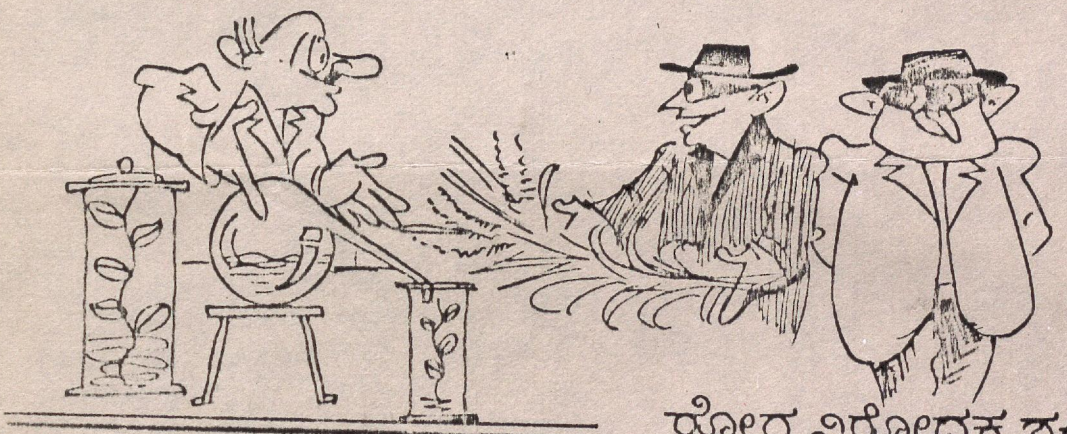
--ಬಹುರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಂಪೆನಿಗಳು ನಮ್ಮಂಥ ಬಡ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಕೃಷಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಲಗ್ಗೆ ಇಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿನ ಫಸಲುಗಳಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷ ಗುಣಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಪ್ರಯೋಗ ನಡೆಸಿ ಹೊಸತಳಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಪೇಟೆಂಟ್ (ಹಕ್ಕು) ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ಆರ್ಥಿಕ ಶಕ್ತಿ ಹೀರುವುದು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ರಾಸಾಯನಿಕ ಗೊಬ್ಬರ, ಕ್ರಿಮಿನಾಶಕಗಳ ಮಾರಾಟದಿಂದ ಅಧಿಕ ಲಾಭ ಗಳಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ನಮ್ಮ ರೈತ ಆಧುನಿಕ ಕೃಷಿಗೆ ಅವರನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ. ಭೋಪಾಲ್‌ನ 'ಯೂನಿಯನ್ ಕಾರ್ಬೈಡ್' ಎಂಬ ಕ್ರಿಮಿನಾಶಕ ತಯಾರಿಕೆಯ ಕಾರ್ಖಾನೆ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಕೆಲ ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೆ ಈ ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಆದ ಅನಾಹುತವನ್ನು ನಾವು ಶತ ಶತಮಾನ ಅನುಭವಿಸುವಂತಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಾರ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಮಂತ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಕಂಪೆನಿಗಳು ಬಡ ರಾಷ್ಟ್ರದ ರೈತನ ವ್ಯವಸಾಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಕಸಿಯುತ್ತಿವೆ ಎಂಬುದು.

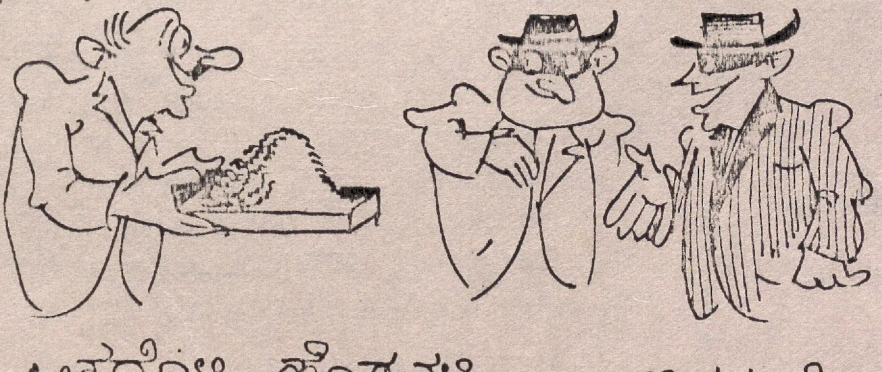
ಇವೆಲ್ಲ ವಿಚಾರಗಳು ಜಿನೀವಾದ ಜನರಲ್ ಅಗ್ರಿಮೆಂಟ್ ಆನ್ ಟ್ರೇಡ್ ಅಂಡ್ ಟಾರಿಫ್ ಮಹಾನಿರ್ದೇಶಕ ಆರ್ಥರ್ ಡಂಕೆಲ್‌ನೆಂಬವನ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯ ಕರಾಳ ಛಾಯೆಗಳು. ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗೆ ಭಾರತ ಸಹಿ ಹಾಕಿದರೆ ರೈತ ಕೆಟ್ಟಂತೆಯೇ! ಏಕೆಂದರೆ ಈ ಡಂಕೆಲ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಭಾರತದ ಬಡ ರೈತ ತನ್ನ ಫಸಲಿನಲ್ಲಿ ಮರುವರ್ಷ ಬಿತ್ತನೆಗಾಗಿ ಕಾದಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಬೀಜವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸದಂತೆ ಒತ್ತಡ ತರಲಿದೆ!

ತಾನು ಬೆಳೆದ ಬೀಜವನ್ನು ಬಿತ್ತದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ರೈತನ ವಿನಾಶ ಖಂಡಿತ. ವಿನಾಶ ತಡೆಯಲು ಜಾಗೃತಿ ಅವಶ್ಯ.

ನಾಗಪ್ಪನ ಹೊಲದಿಂದ
ಜಡ್ಡನ ಮಡ್ಲು ಹಳೆತಳಿ
ಭತ್ತದ ಅಪಹರಣ

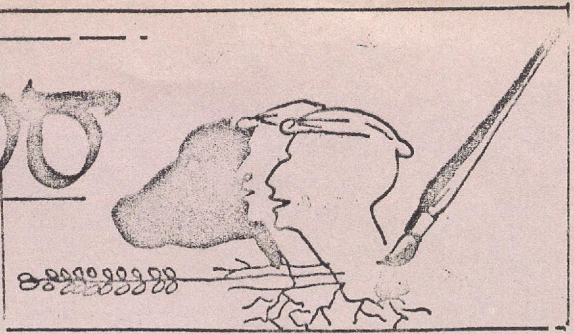


ಬಹುರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಂಪನಿ
ಪ್ರಯೋಗಾಲಯ
ರೋಗ ನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚುಳ್ಳ ತಳಿ ಇದು.. ನಮ್ಮ ಭತ್ತಕ್ಕೆ ಇದನ್ನು ಸಂಯೋಗಗೊಳಿಸಿ ಹೊಸ ತಳಿ ತಯಾರಿಸಿ!



ನಂತರ
'ತಗೊಳ್ಳಿ.. ಹೊಸ ತಳಿ ಬೀಜಗಳು!
ಇದರ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ 'ಪೇಟೆಂಟ್ (ಹಕ್ಕು) ಇದೆ!

ಕಲಾ ಶಿಬಿರ



ಪರಿಸರ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿದೆ. ಕಾಡು, ಮಣ್ಣು, ಮನುಷ್ಯ, ಪ್ರಾಣಿ, ಬೆಟ್ಟ, ಕರಾವಳಿ, ನೀರು, ಔಷಧೀಯ ಸಸ್ಯಗಳು, ಪ್ರಾಣಿವರ್ಗ ಹೀಗೆ. ಮಾನವ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೂ ಎಷ್ಟೋ ಸಸ್ಯಗಳು ಕಾಡಿನಿಂದ ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲದೇ ಹೋದ ಎಷ್ಟೋ ಸಸ್ಯಗಳು ಪರಿಸರ ಸಮತೋಲನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತವೆ.

ನಾವು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬಿಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯೂ ಬದಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದರ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪರಿಸರ ಹಾಗೂ ಪಾರಂಪರಿಕ ಉಪಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿ ಅಪಾಯದಂಚಿಗೆ ತಲುಪಿದ್ದೇವೆ.

ಕೃಷಿಗೂ ಕಾಡಿಗೂ ಬಿಡಲಾರದ ಸಂಬಂಧ. ಕಾಡಿನಿಂದ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ವಿವಿಧ ಸೊಪ್ಪಿನ ಗೊಬ್ಬರ, ತರಕಾರಿ, ಹಣ್ಣು, ಹೂ, ಔಷಧೀಯ ಸಸ್ಯಗಳು ಮುಂತಾದ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳು ಅರಣ್ಯನಾಶದಿಂದಾಗಿ ಇಂದು ಕಾಣದಾಗುತ್ತಿವೆ. ಹೇಗೆ ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ನಾವು ದೂರಮಾಡಿ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ವಾಲುತ್ತಿದ್ದೇವೆಯೋ ಅದೇ ರೀತಿ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೈಬ್ರಿಡ್ ತಳಿ, ರಾಸಾಯನಿಕ ಗೊಬ್ಬರ ಬಳಕೆ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ನಾವು ಇಂದು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಬರಡಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ.

ಏನೇ ಇದ್ದರೂ, ನಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಕಾಡನ್ನು, ಅದರ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು, ಪಾರಂಪರಿಕ ಕೃಷಿ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನಮ್ಮ ಸ್ವಾವಲಂಬನೆಯ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ.

ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಅಘನಾಶಿನಿಯ ದಟ್ಟ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮಡಿಲಾದ ಶಿರಸಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಲಾವಿದರ ಶಿಬಿರ ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ಪ್ರಕೃತಿ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಕುರಿತಂತೆ ಕಲಾವಿದ ತನ್ನ ಕುಂಚ ಹಾಗೂ ಬಣ್ಣಗಳ ಮೂಲಕ ಸ್ಪಂದಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಲು ಉತ್ಸುಕರಾಗಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮ ಈ ಶಿಬಿರದ ಉಳಿವಿನ ಕಾಳಜಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಅತ್ಯಗತ್ಯ.

ಶಿಬಿರದ ದಿನಾಂಕ: 25 ಅಕ್ಟೋಬರ್ ದಿಂದ 30 ಅಕ್ಟೋಬರ್

ವಿ.ಸೂ: ಭಾಗವಹಿಸುವ ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರಯಾಣ ವೆಚ್ಚ ಭರಿಸಲಾಗುವುದು. ವಸತಿ, ಊಟ, ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ ಇದೆ.

ಆರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ನಡೆಯುವ ಈ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಜೈವಿಕ ವೈವಿಧ್ಯತೆ-ಗಳ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುವ, ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಸ್ಕೆಚ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೂ ಕಲಾಕೃತಿ ರಚಿಸುವ ಯೋಜನೆಗಳಿವೆ.

ಶಿಬಿರದ ಮೂಲಕ ಹೊರಬರುವ ಜಲವರ್ಣ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಜನರ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಸುವಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಲಿ ಎಂಬುದೇ ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ.

- ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು.
  - ಬರುವಾಗ ತಮ್ಮ ಜೊತೆ ½ Imperial Drawing Board, ಬಣ್ಣದ ತಟ್ಟೆ, ವಾಟರ್ ಕಲರ್ಸ್, ಬ್ರಷ್‌ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು.
  - ದಿನಬಳಕೆಯ ಬಟ್ಟೆ, ಹೊದಿಕೆ, ಪೇಸ್ಟ್ ಇತ್ಯಾದಿ ತರುವುದು.
  - ಕನಿಷ್ಟ ಒಂದು ಬೋರ್ಡ್ ಶೀಟ್ ಹೊಂದಿರಬೇಕು.
  - ಪ್ರತಿ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ನಮ್ಮ-ನಿಮ್ಮ ಮನರಂಜನೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

- ಶಿಬಿರದ ಸ್ಥಳ ಮಾಹಿತಿ.

* ಶಿಬಿರ ನಡೆಯುವ ಸ್ಥಳ ಶಿರಸಿ ತಾಲೂಕು ನೀರನಳ್ಳಿ ಗ್ರಾಮ.

* ಶಿರಸಿಯಿಂದ 6 ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿ. ಶಿರಸಿ–ಸಾಲಕಣಿ, ಶಿರಸಿ–ಜಡ್ಡಿಗದ್ದೆ, ಶಿರಸಿ–ಸೋಂದಾ (ವಾಯಾ ಹುಲೇಕಲ್) ಬಸ್ಸುಗಳು ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ.

* ಭಾಗವಹಿಸಲಿಚ್ಛಿಸುವ ಕಲಾವಿದರುಗಳು 'ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 16'ರೊಳಗೆ ತಮ್ಮ ಒಪ್ಪಿಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕು.

* ಸಂಪರ್ಕ ವಿಳಾಸ: ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಕೇಂದ್ರ,
ಹುಲೇಮಳಗಿ ಪ್ರದೇಶ, ಚೌಕಿಮಠ,
ಶಿರಸಿ - 581 401
ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ

—

G. D. Hegde
C/o Saroja Shashidhar Murthy
Door No. 331
2nd Cross
Mysore 57 0024

— Shri. HADPAD
Principal KEN SCHOOL
SWASTIK CIRCLE (Near Post Office)
Sheshadripuram
Bangalore

— Principal
Davanagere Arts School
Davangere

→ Banner ಕಾರ್ಯಶಿಬಿರದ ಬಗ್ಗೆ

→ Questionnaire

→ Certificate

→ Closing function Chief guest

ARTISTS WORKSHOP ON BIODIVERSITY

DATE	:	OCTOBER 20 TO 30, 1993
PLACE	:	NEERNAHALLI VILLAGE
SUPPORT	:	PARISARA SANMRAKSHANA KENDRA, SIRSI SPANDANA, SIRSI NAVDANYA, DELHI/BANGALORE
NO.OF ARTISTS/ PARTICIPANTS	:	TWENTY FIVE

PROGRAMME

OCTOBER 25

10 AM - 5 PM : Opening

Objectives of Workshop
(Pandurang Hegde, Sateesh Yellapur)

: Showing the work, Posters, Booklet

Discussion

Expectation from Artists

OCTOBER 26

8 AM - 6 PM : VISITS TO VILLAGES

FIELD

FOREST

OCTOBER 27

8 AM - 6 PM : VISIT TO TRIBAL AREA (GOWLI) (SIDDI)

MAGOD FALLS

OCTOBER 28

9 AM - 6 PM : Drawing by Artists

6 PM - 8 PM : Cultural events

OCTOBER 29

9 AM - 6 PM : Drawing by Artists

6 PM - 8 PM : Cultural events

OCTOBER 30

10 - 1 PM : Closing Function

BUDGET FOR WORKSHOP

		AMOUNT
I.	FOR ARTISTS	
	Drawing sheet, Water cups, Water colour for 25 Artists	1,500=00
	Sheets 50 x 10 = 500 Colours = 500 Cups = 500	
II.	Boarding	
	(Lodging provided by people free of cost)	
	Rs. 20 per person per day for 30 people for 6 days (20 x 30 x 6)	4,000=00
III.	Travelling Allowance for Artists coming from outside (Bangalore, Mysore, & Davangere)	2,000=00
IV.	Tempo Rent for Travelling 800 (for one day visit to tribal areas) Jeep Rent for Travelling 700	1,500=00
V.	Contingency (Postage etc, Printing etc)	1,000=00
	TOTAL	10,000=00

1+2 White Sheet

ARTISTS WORKSHOP ON BIODIVERSITY

DATE : OCTOBER 20 TO 30, 1993

PLACE : NEERNAHALLI VILLAGE

SUPPORT : PARISARA SANMRAKSHANA KENDRA, SIRSI
SPANDANA, SIRSI
NAVDANYA, DELHI/BANGALORE.

NO OF ARTISTS/
PARTICIPANTS: TWENTY FIVE

PROGRAMME

OCT 25 : Opening ~~remarks~~

10 AM- 5 PM :
- Objectives of Workshop (Pandurang Hegde, Sateesh Yellapur)
- Showing the work, ~~done~~ posters, booklet
- Discussion
- Expectation from Artists

OCTOBER 26 : VISITS TO VILLAGES

8 AM- 6 PM :
- FIELDS
- FOREST

OCTOBER 27 :

8 AM - 6 PM :
- VISIT TO TRIBAL AREA (GOWLI) (SIDDI)
- MAGOD FALLS

OCTOBER 28

9 AM - 6 PM : Drawing by Artists

6 PM - 8 PM : Cultural events

OCTOBER 29

9 AM - 6 PM : Drawing by Artists

6 PM - 8 PM : Cultural Events

OCTOBER 30

10-1 PM : Closing Function

(142)

White Sheet

BUDGET FOR WORKSHOP

		AMOUNT
I	FOR ARTISTS	
	Drawing sheet, Water cups, Water colour for 25 Artists	1,500=00
	Sheets 50 x 10= 500	
	Colours = 500	
	Cups = 500	
II.	Boarding	
	(Lodging provided by people ~~at~~ free of cost)	
	Rs. 20 per person per day for 30 people for 6 days (20 x 30 x 6)	4,000=00
III.	Travelling Allowance for Artists coming from outside (Bangalore, Mysore & Davangere)	2,000=00
IV.	Tempo Rent for Travelling 800	
	Jeep Rent for Travelling 700	
	~~Other Transport~~ (for one day visit to tribal areas)	1,500=00
V.	Contingency (Postage etc, Printing etc).	1,000=00
	TOTAL	10,000=00

ARTISTS

Workship on Biodiversity

PLACE : SIRSI (Near by villages of Gadikai or Neeranalli)

Support: Spandana, Prakruti.

Date : Tentative (~~Last week of Oct 1993~~) (October 24 to 30, 1993)

Time : 4 days or 5 days.

Participants: About 10-15

SCHEDULE

DAY 1 : Opening remarks
: Objectives of Workship
: Show the work done
: Expectation of organisers
: Inaguration by Sheela Gawda

DAY 2 : VISITS
FARMERS- HOUSE
AGRICULTURE-
JOG FALLS (HALT)

DAY 3 : HONNAVAR
KUMTA
GOKARN
KARWAR
KADRA (HALT)

DAY 4 : KADRA- ANSHI- SUPA DAM- DANDELI
AMBIKANAGAR
SIRSI

DAY 5 : CONCLUDING FUNCTION

Resources: Vehicle for 3 days
Food/Lodging for 3 days
Materials for artists
Bannes

Finance. :	Vehicle (Tempo) Rs. 700x3	- 2,100
	Food+Lodging for 3 days (800x3)	- 2,400
	15x5 Others	- 1,000
	Total	- 5,500

1849 / 162

జైవిక వైవిధ్యత

- ఏ ప్రాంతం తీసుకున్నా
బొంద క్షేత్ర చాంతన
మూలిక క్షీణించుట
- జైవిక వైవిధ్యాన్ని ఎలా కాపాడాలి?
- కృత్రిమ జీవన వైవిధ్యాలు
- కృత్రిమ ముత్య ఉనికి
-

165

- Art materials
- Objects of comp-

Aims.

- Bio-diversity

- G.P. Hegde
  D.M.C. IIyr
- S.M. Bellary
  Painting IIIyr.

c/o SHRI VIJAYA MAHANTESH LALITAKALA
MAHAVIDYALAYA
HUBLI 580020

[illegible]

- D.V. SAVITA
- GOURI
- SHIVANANDA
- K.S. GOPALKRISHNA

c/o 64, 5th CROSS
Malleshwaram
Bangalore 560003

- M. Ganesh
- Subash Kumbar &
- Rajashekhar
- Vasudev
- Ravindranath

c/o KEN SCHOOL OF ART
Sheshadripuram
Bangalore 560020

[illegible]

- Ganapati M. Jangalgi (5th year Dip)
- N. Vinodkumar (4th yr)
- Vinayak K Hegde (4th year)
- Prakash Bhat (3rd year)
- Suresh K. (3rd year)

c/o LALITAKALA MAHAVIDYALAYA
Kuvempu University
Davangere 577004

ಧಾರವಾಡ ಕಲಾ ಶಾಲೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ

- Mohan Dodmani
  G.D. Art
- X ~~V. R. Sutar~~
  G.D. Art.
- SIDDU. S. ಬಾಗಲಕೋಟ

c/o GOVT. SCHOOL OF ART
ಚಿತ್ರ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆ
(ITI)
Dharwad 580008

SCHOOL OF ART Dharwad

- B. P. Manjunath
  (III yr)
- Maheshwarayya ~~ಚ~~ Charantimath

c/o HALBHAVI SCHOOL OF ART
Opposit Civil Court
DHARWAD - 580001

ಕಾವಾ, ಮೈಸೂರು

- G. D. Hegde
  c/o. Sarja Shashidhar Murthy
  Door No. 331, 2nd Cross
  MYSORE - 570 024

- SRIPAD PUROHITH
  Ist BFA
  ALOKA
  YELWAL
  MYSORE 571130

- ವಿಶ್ವನಾಥ ಕಂಬತ್ತಿ
- ರಾಮಚಂದ್ರ ಎ.
- ✓ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಚಿಕ್ಕನಕೆ.

— ಬುಧವಾರ 6.10.93

ಜಾಥಾ / ಪ್ರಚಾರ

8 AM

— ಪ್ರಚಾರ ಪತ್ರ — ~~[illegible]~~ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ [illegible] [illegible] 4 / ಜಿ. ಪಂ. [illegible] – [illegible]

— ಪ್ರಚಾರ ಫಲಕ. 'ಕಲಾ ಜಾಥಾ' — [illegible] [illegible] / ದಿ. 19 ರಿಂದ 20 ಅಕ್ಟೋಬರ 1993

— Letters — Candidates

→ programme ← list

→ [illegible] [illegible] → Route & Timings

→ P-Card

[illegible] R [illegible] / [illegible] / [illegible] [illegible]

[illegible] 5 Km / [illegible] / 1 1/2 [illegible]

— 9.00 – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] / [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

— Volunteers → Tempo / Vehicle

Jeep (2) TAXI 12 — [illegible] jeep | [illegible] / [illegible] / TRAP

ಪರಿಸರ ಕಲಾ ಶಿಬಿರ

ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಿವಿಧತೆಯ ಕುರಿತಾಗಿ ಆರು ದಿನಗಳ ಕಲಾ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಶಿರಸಿಯ ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಕೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ಸ್ಪಂದನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸಂಯುಕ್ತವಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. ಈ ಕಲಾ ಶಿಬಿರವು ನೀರನಹಳ್ಳಿಯ 'ಸರಾಗ' ದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿದೆ. ಅಕ್ಟೋಬರ 25 ರಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುವ ಶಿಬಿರವು ಆರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ನಡೆದು 30 ರಂದು ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳ್ಳಲಿದೆ.

ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಕಲಾಶಾಲೆಗಳಿಂದ 25 ಕಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು, ಬೆಂಗಳೂರು, ದಾವಣಗೆರೆ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಧಾರವಾಡ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಕಲಾವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವರು. ಈ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಶಿರಸಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರೀ ಆರ್.ಜಿ.ರಾಯ್ಕರ್ ಅವರು ದಿ: 25-10-1993 ರಂದು ಮುಂಜಾನೆ 10 ಗಂಟೆಗೆ ಉದ್ಘಾಟಿಸಲಿದ್ದಾರೆ. ಮುಕ್ತಾಯ ಸಮಾರಂಭದ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರೊ. ಎಚ್.ಆರ್.ರಘುನಾಥ ಭಟ್ ಅವರು ಭಾಗವಹಿಸಲಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಶಿಬಿರದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯುವ ಕಲಾವಿದರು ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲ್ನಡಿಗೆ ಮಾಡಿ ಅರಣ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ಜನಜೀವನವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವರು. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೌಳಿ ಮತ್ತು ಸಿದ್ದಿ ಜನಾಂಗದ ಜನಜೀವನವನ್ನು ನೋಡಲು ಪ್ರವಾಸ ಕೈಗೊಳ್ಳುವರು. ಈ ಪ್ರವಾಸ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಡಿಯಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಪರಿಸರ ಚಳುವಳಿಯ ಪ್ರದೇಶವಾದ ಬೇಡ್ತಿ ಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಮಾಗೋಡು ಜಲಪಾತವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಲಿದ್ದಾರೆ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಈ ಪ್ರಕೃತಿ ವಿವಿಧತೆಯನ್ನು ಎರಡು ದಿನ ವೀಕ್ಷಿಸಿದ ನಂತರ ಎರಡು ದಿನ ಚಿತ್ರಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಕೊನೆಯ ದಿನ, ದಿನಾಂಕ ಅಕ್ಟೋಬರ 30, 1993 ರಂದು ಈ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ನೀರನಹಳ್ಳಿಯ ಸೇವಾ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ನಡೆಯಲಿರುವ ಈ ಪರಿಸರ ಕಲಾಶಿಬಿರವು ಯುವ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಡಲಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಲಾವಿದರಾದ ಜಿ.ಎಮ್.ತಾರಗೋಡ, ನೀರನಹಳ್ಳಿ ಗಣಪತಿ, ಗ.ಮ.ತುಂಬೇಮನೆ ನಡೆಸಿಕೊಡಲಿದ್ದಾರೆ. ಸತೀಶ ಯಲ್ಲಾಪುರ ಅವರು ಈ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಸಂಘಟಿಸುವದರಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಕಲಾ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮಧ್ಯೆ ಇರುವ ''ಸರಾಗ'' (ನೀರನಹಳ್ಳಿ ರಾಜಾರಾಮ ಹೆಗಡೆ ಅವರ ಮನೆ) ದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದ್ದು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯಾಗಿದೆ.

ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಈ ಕಲಾ ಶಿಬಿರದ ಮುಕ್ತಾಯ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬೇಕು.

— ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಕಟಣೆ —

ತಾ: 16-10-1993.

ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಕೇಂದ್ರ
ಶಿರಸಿ (ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ)

GURURAJ BOOK MANUFACTURERS
Mfgs: NOTE BOOKS, ACCOUNT BOOKS & OFFICE FILES ETC.
SIRSI-581 401. ☎: 6833 Shop, 5114 Facty, 7332 Resi

Chaitali V. Tilve
C/O R. V. Kamath
Kamat Farm
Hubli Rd
SIRSI

Retcal

7332

Prof. H. R. RAGHUNATH BHAT

Reader

KUD

Dept. of Ancient HISTORY Archeology

ಶ್ರೀರಘು

೧೧೮

೧ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ

೭ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ

ಶ್ರೀನಗರ ಧಾರವಾಡ

580003

೨೬.೧೦.೬೭ → [illegible] ([illegible])

[illegible]

↓ ~~[illegible]~~ ↳ [illegible] ~~[illegible]~~ ([illegible])

[illegible]

↓ [illegible] ~~[illegible]~~ ([illegible])

↓ [illegible]

[illegible]

→ [illegible] / [illegible]
[illegible]

→ ↳ [illegible]

BKS
ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಕಲಾ ಶಿಬಿರ

ದಿನಾಂಕ 25 ರಿಂದ 30 ಅಕ್ಟೋಬರ 1992 ರ ವರೆಗೆ

ಕಲಾ ಶಾಲೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು	ಬರುವ ಬಗ್ಗೆ ಖಚಿತ ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ/ ಇಲ್ಲ

I ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ಮಹಾಂತೇಶ
ಲಲಿತಕಲಾ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ

1. ಜಿ. ಪಿ. ಹೆಗಡೆ
2. ಎಸ್. ಎಮ್. ಬಳ್ಳಾರಿ.

II. ಕೆನ ಕಲಾಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು

1. ಬಿ. ವಿ. ಸವಿತಾ
2. ಶ್ರೀ ಶೆಣೈ
3. ~~ಶಿವಾನಂದ.~~ X
4. ~~ಕೆ. ಎಸ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ~~ X

(2) ವಿನಯ ಹೆಗಡೆ

III ಕೆನ ಕಲಾಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

1. ~~ಎಮ್. ಗಣೇಶ.~~ – ಹ. ಗಿರೀಶ್ –
2. ~~ಸುಧಾಕರ ಕುಂಬಾರ.~~ – ಶಿರೀಶ್ ಪ್ರಸಾದ್ –
3. ರಾಜಶೇಖರ
4. ವಾಸುದೇವ.
5. ರವೀಂದ್ರನಾಥ
6. ಜಯರಾಯ.

IV ಸರಕಾರಿ ಕಲಾಶಾಲೆ ಧಾರವಾಡ

1. ಮೋಹನ ದೊಡ್ಡಮನಿ
2. ~~ವಿ. ಆರ್. ಕುಂಬಾರ~~ ವಿದ್ಯಾ ಮಲ್ಲಾಪುರ

ಕಿಶೋರ ನೇತ್ರೇಕರ್.

ಕಲಾಶಾಲೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು	ಬರುವ ಬಗ್ಗೆ ಖಚಿತ ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ / ಇಲ್ಲ.

V <u>ಲಲಿತಕಲಾ ವಿದ್ಯಾಲಯ, ದಾವಣಗೆರೆ</u>

1. ಗಣಪತಿ; ಎಮ್. ಬಂಗಲೆ
2. ಎಸ್. ವಿನೋದ ಕುಮಾರ.
3. ವಿನಾಯಕ ಕೆ. ಹೆಗಡೆ.
4. ಪ್ರಕಾಶ ಭಟ್.
5. ಸುರೇಶ. ಕೆ.

VI <u>ಕಲಾ ಶಾಲೆ. ಧಾರವಾಡ</u>

1. ~~[illegible]~~ S.R. ಕೃಷ್ಣನಾಯಕ
2. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಚರಂತಿಮಠ

VII <u>ಕಾವಾ ಮೈಸೂರು.</u>

1. ಜೆ. ಡಿ. ಹೆಗಡೆ.
2. ಶ್ರೀಪಾದ ಪುರೋಹಿತ.
3. ವಿಶ್ವನಾಥ ಕಾಮತ್
4. ರಾಮಚಂದ್ರ. ಬಿ.
5. ~~[illegible]~~

ವೈಶಾಲಿ. ಶಿರಾಲಿ.

ಎಸ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ. [illegible]

ವೆಂಕಟ್ರಮಣ ಹೆಗಡೆ

ಪಂಜರ ಕಲಾಶಿಬಿರ - ನೀನಾಸಮ್ ದಿ: 30-10-1993.

ಮುಕ್ತಾಯ ಸಮಾರಂಭ

1) ಸ್ವಾಗತಗೀತೆ : ಮಧುಕರ್ ಭಾರದ್ವಾಜ ✓

2) ಸ್ವಾಗತ ; ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ನೀನಾಸಮ್ ✓ . . . . 5 ನಿಮಿಷ ✓

3) ಪರಿಚಯ : ಗ.ಮ.ತುಂಬೆಮನೆ ✓ . . . 5 ನಿಮಿಷ ✓

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ : ಎಂ.ಎಸ್. ಹೆಗಡೆ ಸುಬ್ಬಗದ್ದೆ ✓ ✓

ಅತಿಥಿಗಳು : ಡಾ। ಎಚ್.ಆರ್. ರಘುನಾಥ ಭಟ್

4) ಶಿಬಿರದ ವರದಿ : ಸತೀಶ ಯಲ್ಲಾಪುರ . . . . 10 ನಿಮಿಷ ✓

6) ಅಭಿನಂದನಾ ಪತ್ರ ವಿತರಣೆ . . . . 20 ನಿಮಿಷ

7) ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳ ಮಾತು . . . . . . 30 ನಿಮಿಷ

5) → ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯ : . . . . . . 15 ನಿಮಿಷ

8) ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು 10 ನಿಮಿಷ

9) ವಂದನಾರ್ಪಣೆ.
ಜಿ.ಎಂ.ಹೆಗಡೆ ತಾರಗೋಡ 5 ನಿಮಿಷ

→ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳು:
1) ಶಿವನಾಯಕ - ಧಾರವಾಡ
2) ವಿಶ್ವನಾಥ ಕಾಮತ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ
3) ವಿನೋದ - ಪ್ರಕಾಶ ಭಟ್ [illegible]
4) ಜಯರಾಜ. ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪ್ರಾಚ್ಯ ದೇಶದ ಭುವನ ಸುಂದರಿಯೆ
ನಿರುತ ನಂದನ ತರುಲತಾವಲ್ಲಿ
ಹಸಿರು ಹೊನ್ನಿನ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಶು ಪಕ್ಷಿಗಳ
ಸಂಕುಲದ ||

ತುಂಬುರರದ ಸಂಕೀರ್ತನ ಧಾರಂ|
ಪ್ರೇಯಸ ರಕ್ಷಿಸ ಬೀರುವ ಪ್ರಜ್ಞಾ
ಬಂಧುರಂಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಚೆಲುವೆ
ಪ್ರಕೃತಿ ಚೆಲುವೆಯ ನಾಡು

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು: M.N. ಹೆಗಡೆ.
ಅತಿಥಿಗಳು: H.R. ರಘುನಾಥ ಭಟ್
D. G. ಹೆಗಡೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ರೂಪ ಚಿತ್ರಕಲೆ.

ಸಾಣೆಹಳ್ಳಿ ಚಿತ್ರ ಕಲಾಶಿಬಿರದ ಮುಕ್ತಾಯ ಸಮಾರಂಭ.

ಸಾಣೆಹಳ್ಳಿ ೩೦.೧೦.೯೨.

ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹುಶಃ ದೇಶದಲ್ಲೇ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಯತ್ನ ಎನಿಸಿರುವ ಕುರಿತ ಕಲಾಶಿಬಿರ, ಹಿಂದಿನ ಆರು ದಿನಗಳಿಂದ ನಡೆದು ಇಂದಿಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆದ ಶಿಬಿರ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯಗೊಂಡಿತು. ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ [illegible] ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಡಾ| ಎಚ್. ಜಿ. ರಂಗನಾಥ ಭಕ್ತರವರು ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಕೃತಿ ರಚನೆಯ ಮುಂಚಿನ ~~[illegible]~~ ಮನೋಭೂಮಿಕೆ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಬಗೆ ಕುರಿತು ಹೇಳಿದರು. ಬರವಣಿಗೆಯಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗದ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಕಲಾವಿದ ಕೃತಿ ರಚನೆಯಾಗ ಪರಿಣಾಮ ಉಂಟುಮಾಡಬೇಕು. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸುವ ಹೊಣೆ ಇದೆ. ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹರಿದು ಬಂದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಕೃತಿ ರಚಿಸಬೇಕು. ಅವನ್ನ ಅನುಭವ ಅನುಭವಿಸಿ ಚಿತ್ರ ಬರೆಯಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯ ಆಕೃತಿಗಳು ನಮ್ಮಲ್ಲೇ ಇವೆ. ವಿಷಯವನ್ನು ಅನುಕರಿಸಬಾರದು ಎಂದು ಕಲಾ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಿವಿಮಾತು ಹೇಳಿದರು.
ಗುಬ್ಬಿಗದ್ದೆಯ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಎನ್. ಹೆಗಡೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿ ಪರಿಸರದ ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿದ್ವ ಹೇಳಿದರು.
ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ~~[illegible]~~. ನ. ಮ. ತುಂಬೆಮನೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದರೆ ಸ್ಪಂದನದ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಸಾಣೆಹಳ್ಳಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಸಿತಾರ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಆರು ದಿನಗಳ ಶಿಬಿರದ ಕಾರ್ಯವರದಿ ವಾಚಿಸಿದರು. ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಅನುಭವವನ್ನು, [illegible], ತಮ್ಮ ಜನರ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಜಿ.ಎಂ. ಶಿರಸಿಯ ವಂದಿಸಿದರು. ಸಾಣೆಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಾಠಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾಗಿತ್ತು.
ಶಿಶಿರ ಕೇಂದ್ರದ ಶ್ರೀ ಪಾಂಡುರಂಗ ಹೆಗಡೆ, ಸ್ಪಂದನದ ಶ್ರೀ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಸಾಣೆಹಳ್ಳಿಯವರ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ, ~~ನಡೆದ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ~~ ಸಾಣೆಹಳ್ಳಿ ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ ಹೆಗಡೆಯವರ ಮನೆ 'ಸಿರಿಗಂಧ'ದ ಸುಂದರ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಈ ಶಿಬಿರ ಈ ಜಿಲ್ಲೆಯ, ರಾಜ್ಯದ ಕಲಾ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರಮುಖ ದಾಖಲೆಯಾಗಿದೆ.

- ನ. ಮ. ತುಂಬೆಮನೆ

[illegible] ಶಿಲ್ಪ ಶಿಬಿರ, [illegible]

ದಿ:25-10-93 ರಿಂದ ದಿ:30-10-93

ಶಿಲ್ಪ ಶಾಲೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು.

I. ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ಮಹಾಂತೇಶ
ಲಲಿತ ಕಲಾ ವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

1. ಜಿ. ಎ. ಶಿಗಡಿ
2. ಎಸ್. ಎಮ್. ಬಳ್ಳಾರಿ.

II. ಕೆನ್ ಕಲಾ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

1. ಡಿ. ವಿ. ಸುನಿತಾ
2. ಗೌರಿ
3. ಕಲ್ಪಾ ನಂದ
4. ಕೆ. ಎಸ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ.

III. ಕೆನ್ ಕಲಾ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು

1. ಎಮ್. ಗಣೇಶ
2. ಸುಭಾಷ್ ಕುಂಬಾರ್
3. ರಾಜಶೇಖರ
4. ವಾಸು ದೇವ
5. ರವೀಂದ್ರ ನಾಥ್

IV. [illegible] ಚಿತ್ರಕಲಾ ಶಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ

1. ಮೋಹನ ದೊಡ್ಡಮನಿ
2. ವಿ. ಆರ್. ಸುತಾರ್

V. ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್, ಧಾರವಾಡ

1. ಬಿ. ಡಿ. ಮಂಜುನಾಥ
2. ಮಹದೇಶ್ವರಯ್ಯ ಚಿರಂತಿ ಮಠ

VI. ಲಲಿತ ಕಲಾ [illegible] ವಿದ್ಯಾಲಯ, ದಾವಣಗೆರೆ.

1. ಗಿರಾಪುರ ಎಮ್. ಜಂಗಲಿ.
2. ಎನ್. ವಿನೋದ ಕುಮಾರ
3. ವಿನಾಯಕ ಕೆ. ಹೆಗಡೆ.
4. ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಭಟ್
5. ಸುರೇಶ.ಕೆ

VII. ಕಾವಾ ಮೈಸೂರು

1. ಜಿ. ಡಿ. ಹೆಗಡೆ
2. ಶ್ರೀಪಾದ ಪುರೋಹಿತ
3. ವಿಶ್ವನಾಥ ಕಾಮತ
4. ರಾಮಚಂದ್ರ .ಬಿ
5. ಧರ್ಮರಾಜ ಯಳ್ಳೂಗಡ್ಡಿ.

VIII. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರು.

1. ಜ್ಯೋತಾಲಿ. ಕರಿ.
2. ಎಸ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ಅಜ್ಜಿಬಳ.

ಚಿಂತನ ಕಲಾ ಶಿಬಿರ - ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಿವರ

ದಿ: 25.10.93, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ

ಮುಂಜಾನೆ 10ಗಂ. ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭ

5 ನಿಮಿಷ ಸ್ವಾಗತ : ಪಾಂಡುರಂಗ ಜೋಗಳೆ.

5 " ಪರಿಚಯ : ಶೇಖರ್ ಯಲ್ಲಾಪುರ.

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ : ಶೀವಳ್ಳಿ ಗಣಪತಿ.

30 ನಿಮಿಷ ಉದ್ಘಾಟನೆ : ಪ್ರೊ. ಜಿ. ಕಾಯ್ಕರ್.

20 " ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು : ಶೀವಳ್ಳಿ ಗಣಪತಿ.

ಶಿಬಿರದ ಬಗ್ಗೆ : ಶೀರವಳ್ಳಿ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ.

11ರಿಂದ 11.30 : ಚಹಾ ಬಿಡುವು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ — 11.30ರಿಂದ 1 ಗಂಟೆ - ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಉದ್ದೇಶ

20 ನಿಮಿಷ : ಪಾಂಡುರಂಗ ಜೋಗಳೆ.

20 : ಶೇಖರ್ ಯಲ್ಲಾಪುರ

20 : ಗ. ಮ. ತುಂಬೆಮನೆ.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1ರಿಂದ 3 - ಊಟ, ವಿಶ್ರಾಂತಿ.

" 3ರಿಂದ 5 ಗಂಟೆ - ನಿಸರ್ಗದಲ್ಲಿ 'ಸ್ತ್ರೀ ಬಿಂಬ ವಿವಿಧತೆ'
ಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನ - ಮಾರುತಿರಾವ್ - ಚಾಂದೋರ್.

5 ಗಂಟೆ - : ಮುಕ್ತಾಯ.

ಸಂಜೆ 6ರಿಂದ 7 : ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ತಾಳ ಮದ್ದಳೆ - ಹುಬ್ಬಗದ್ದೆ ಭಾಗವತರು.

ದಿ: 26-10-93. ವೀಕ್ಷಣಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಮುಂಜಾನೆ 7 ಗಂ. ಶಿರವಳ್ಳಿಯಿಂದ ಪಾದಯಾತ್ರೆ

- ಗದ್ದೆ ತೋಟಗಳ ವೀಕ್ಷಣೆ - ವಿವರಣೆ
- ಕುವಲಪ್ಪ
- ಶೆಟ್ಟಿ ಮಾವಿನವಾರ

1 ಗಂ • ಗುಬ್ಬಿಗದ್ದೆ.

1ರಿಂದ 4 - ಗುಬ್ಬಿಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಊಟ - ವಿಶ್ರಾಂತಿ - ಚರ್ಚೆ.

4ರಿಂದ 5 - ಗುಬ್ಬಿಗದ್ದೆ - ಬಾಳೆಗದ್ದೆ ಕಾಲು

- ನೆಡುತೋಪು ವೀಕ್ಷಣೆ
- ಶಿರವಳ್ಳಿ.

5 ಗಂ - ಮುಕ್ತಾಯ.

ಸಂಜೆ 6ರಿಂದ - ಹಳ್ಳಿ ಭ್ರಮಣ.

ದಿ: 27-10-93. ಪ್ರವಾಸ/ವೀಕ್ಷಣೆ

ಮುಂಜಾನೆ 8 ಗಂಟೆ.

8ರಿಂದ 9 - ಪಟವರ್ಧನ ಜಾಡಿಧುವನ.

9ರಿಂದ 12 - ಚಿಪ್ಪಗೇರಿ - ಚಳಗೇರಿ.

- ಗೌಳಿ ಜನಾಂಗ
- ಸಿದ್ಧಿ ಜನಾಂಗ

12ರಿಂದ 1 - ಮಾಗೋಡು ಜಲಪಾತ.

1ರಿಂದ 5 - ಮಾಗೋಡು - ಚರ್ಚೆ

5ರಿಂದ 6 - ಶಿರಸಿಗೆ.

ಸಂಜೆ - ಮನರಂಜನಾ - ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು.

ದಿ: 28-10-93. ಚಿತ್ರ ರಚನೆ.

ಮುಂಜಾನೆ 9ರಿಂದ - ಸಂಘ ಚಿಕ್ಕೆ.
10ರಿಂದ 1 - ಚಿತ್ರ ರಚನೆ.
1ರಿಂದ 3 - ಊಟದ ಬಿಡುವು.
3ರಿಂದ 6 - ಚಿತ್ರ ರಚನೆ.

ಸಂಜೆ 7ರಿಂದ 8.- ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.
'ತೆಪ್ಪಕ್ಕು' - ಇದಿತಲ್ಲು ತಂಡದವರಿಂದ.

ದಿ: 29-10-93. ಚಿತ್ರ ರಚನೆ

ಮುಂಜಾನೆ-9ರಿಂದ- ಚಿಕ್ಕೆ
10ರಿಂದ 1 - ಚಿತ್ರ ರಚನೆ.
1ರಿಂದ 3 - ಊಟದ ಬಿಡುವು.
3ರಿಂದ 6 - ಚಿತ್ರ ರಚನೆ.
- ಚಿತ್ರ ಶಿಕ್ಷಕರ ಭೇಟಿ.

7ರಿಂದ 8- ಮನರಂಜನೆ - ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ

ದಿ: 30-10-93. ಮುಕ್ತಾಯ ಸಮಾರಂಭ

ಮುಂಜಾನೆ 8ರಿಂದ - ಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಸಿದ್ಧತೆ.
9 - ಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನ ಪ್ರಾರಂಭ.

10ರಿಂದ - ಮುಕ್ತಾಯ ಸಮಾರಂಭ

5 ನಿಮಿಷ - ಸ್ವಾಗತ - ಗ.ಮ. ತುಂಬೆಮನೆ.
or
ಜಿ. ಎಮ್. ಹೆಗಡೆ, ತಾರಗೋಡು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ:
60 ನಿಮಿಷ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ: ಡಾ॥ ರಘುನಾಥ ಭಟ್ಟ.
5×4=20- ಅನಿಸಿಕೆಗಳು : ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ (4 ಜನ)
5 ನಿಮಿಷ ಧನ್ಯವಾದ :